



Debutó con todo desparpajo con el filme "Diablito de barrio".

LORENA PAOLA EN ACCION: SU PRIMER DIA DE RODAJE

asi

Buenos Aires,
Domingo 14
de Noviembre
de 1982. Este
suplemento
corresponde
a la edición
Nº 6.299 de
CRONICA, no
pudiendo ser
vendido en forma
separada.
ASI en **CRONICA**
aparece los jueves
y domingos.

MAYORANO Y UN VERANO JUNTO A VERONICA CASTRO EN TEATRO MARPLATENSE

Por razones técnicas, esta edición de ASI fue impresa a un solo color. Desde la próxima, retornaremos a nuestro estilo habitual.



Ricardo-Susana: desmienten rumores con un beso.

SUSANA GIMENEZ Y DARIN EN APASIONADO REENCUENTRO

**"EVITA LOOK":
¿UNA MODA
QUE CAUSO
OLA DE
DESPIDOS?**

**AGRESIONES
EN SADAIC:
NUEVA Y
CONFLICTIVA
HISTORIA**



Julia: poemas donde Sandro está presente...

EX DE SANDRO CUENTA SU GRAN AMOR

**SANTA CRUZ
CONFIESA:
ME SENTI
MANOSEADO**

**¡UN PASE SENSACIONAL!:
SA, CANTOR PROFESIONAL**



Por fin el fútbol le deja tiempo a Pancho para su otra pasión.



Elsa de Laurenz prepara su reaparición y relata su nostalgia.

**VIRGINIA HANGLIN: UN
AMA DE CASA "INSOLITA"**

**LA VIUDA DE LAURENZ
Y SU RETORNO AL TANGO**

SEVERA DESMENTIDA DE GRACIELA BORGES A SUS ACUSADORES

"RETORNARE CON EL APELLIDO

—Este departamento es una historia de tango, porque Pedro hizo acá muchas cosas lindas, con mucho amor, porque escribió cosas importantes para la música popular.

Elsa Moreno —tal su nombre artístico— viuda del bandoneonista y compositor Pedro Laurenz y madre de la actriz María Cristina Laurenz, está decidida a que su vida dé un cambio fundamental. Ha sufrido muchas pérdidas en un período relativamente corto. Por eso, el departamento que ocupa a pasos de Corrientes y Esmeralda es ahora un ámbito que aumenta su soledad. Y no solamente va a mudarse. También está resuelta a retornar a los escenarios como cantante, actividad que desarrolló durante varios años.

—Este departamento me trae mucha nostalgia. María Cristina empezó a caminar aquí, y siento mucha tristeza por toda la familia que vivió aquí, y que ya no está. Ya no están ni Pedro, ni mi madre ni mi tía Margarita, y mi hija se ha radicado en Brasil. Además de extrañarla a ella y a mi yerno (Angel Podolsky), extraño a mis nietos, Claudio (ya tiene 12 años), Julieta (de 6) y Pedrito Martín (5).

—Decía que aquí compuso Pedro Laurenz temas importantes de nuestra música...

—Sí, "Como dos extraños", con letra de José María Contursi, que estrenó Floreal Ruiz con la orquesta de José Basso. También lo hizo Oscar Ferrari con Armando Pontier, pero luego fue olvidado hasta que un cantor no muy conocido, Julio Fontán, empezó a interpretarlo en las cantinas. Como gustó mucho, los cantores lo redescubrieron. Además, con José María Contursi mi marido compuso una seguidilla de éxitos: "Vieja amiga", "Es mejor perdonar", "Milonga de mis amores"...

—¿Cuánto tiempo hace que usted no canta?

—Yo siempre canto. No nos referimos a cantar profesionalmente.

—Hace dos años y cuatro meses, desde que falleció mamá. Yo actuaba en el club "Bohemia", de Roberto Medina, el autor de "Pucherito de gallina", un tango famoso que estrenó Edmundo Rivero.

—Pero su mejor momento profesional, fue sin duda, cuando hizo su gira por Japón...

—Sí, una gira que recuerdo con mucho cariño. Fui con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Enrique Mario Francini, "Kicho" Díaz y Pedro Laurenz, por supuesto.

—Es decir, el "Quinteto Real", como se llamaba ese conjunto. ¿Fue por su esposo que integró la gira?

—No, al contrario. El que insistió fue Francini. El resto lo apoyó y Pedro tuvo que aceptar. Por esa causa yo pude ir al Japón, donde obtuve un gran éxito. Hasta llegué a cantar en japonés.

—Fue algo así como una Ranko Fujisawa, pero al revés. Ella vino a cantar tangos en castellano, y usted fue a cantarlos allá en japonés...

—No exactamente. Lo que canté en japonés fue una bonita canción de cuna que se



Pedro Laurenz, vivo en la memoria de los suyos.



Su viuda reaparecerá en breve como cantante.

llama "Akatombo". La aprendí por fonética.

—¿Y qué pasó después? Al volver de ese viaje su carrera se estancó. ¿A qué se debió?

—Le voy a contar. Pedro no era muy afecto a que yo cantara, porque me quería mucho y no le gustaba que yo actuara en este ambiente. Nos queríamos mucho, y para él eso bastaba. Quería que me quedase en casa, y no que estuviese en la noche. Pedro era muy celoso, y eso lo sabía todo el mundo. Sin embargo, ahora tengo muchas ganas de volver. Lo que pasa es que se han olvidado de mí. He seguido estudiando canto, y estoy en condiciones de volver en cualquier momento. Estudié con el profesor Alvarado. Quiero seguir sintiendo lo que sentía cuando era chiquita. He cantado desde los cinco años, porque mi padre tocaba la guitarra y yo cantaba acompañada por él. No profesionalmente, se comprende, sino para amigos y familiares.

—¿Por qué quiere volver a cantar? ¿Está pasando una situación económica difícil?

—De ninguna manera. Cantar para mí es un refugio espiritual, una especie de evasión. Por otra parte, me dedico a escribir poemas. Cosas mías, muy mías. Los escribía en la cocina, que es mi refugio espiritual. Como ahora no cocino tanto como antes, porque estoy muy solita, me dedico a escribir. No sé por qué la cocina me incentivaba mucho para escribir.

—Hay mucha gente que se inspira en la cocina para escribir. ¿Las recetas culinarias dónde se escriben, si no?

—¡No hablo de recetas culinarias, por supuesto! Escribo poemas.

—¿Algunos de esos poemas podrán transformarse en tangos?

—No creo. Me han propuesto musicalizarlos pero contesté que no. El tango no me incentiva para escribir. Me incentiva para cantar.

—Cambiano un poco de tema... ¿Qué está haciendo su hija?

—Como le decía, se radicó en Brasil hace tres meses, con su marido y sus tres hijos. Está en San Pablo, donde ya realizó un espectáculo al aire libre. Para darle una idea de cómo le va, hizo seis funciones en un fin de semana y asistieron cerca de 20.000 personas. Intervinieron Leopoldo Federico, la pareja de baile de Juan Carlos Copes y María Nieves y Horacio Ferrer, que fue el conductor del espectáculo. María Cristina obtuvo un triunfo sensacional, cantando en castellano y en portugués.

—¿Por qué se fue?

—Se fue porque no tenía trabajo. Parece mentira que con una carrera tan importante, como actriz de teatro y de cine, siendo una excelente cantante, y a pesar de haber hecho cosas de envergadura como "El tío Vania", de Anton Chejov, en teatro, o "Pajarito Gómez" en cine (por la que obtuvo un premio), se la conociera nada más que por "Los Campanelli". Entonces, junto con su marido (que dejó las dentaduras —es odontólogo— por el tango y se transformó en su productor) decidió emigrar. Me alegro por ella, porque le está yendo muy bien. Pero estoy triste porque no tengo a mi lado a mis nietos. Van a hacer una gira por todo el Brasil, y hoy, justamente

pocos minutos antes de que llegara usted, me llamó ella para decirme que para fin de año van a estar en Bariloche. Así que voy a tener la suerte de festejar con ellos el Año Nuevo.

—Seguramente no faltará oportunidad de verla a María Cristina para que ella, personalmente, nos informe pormenorizadamente sobre su actividad en Brasil. Hablando de otra cosa, hace poco vimos un cartel en el que se anunciaba que en el Salón Verdi, de la Boca, iba a presentarse la orquesta de Enrique Mora con la cancionista Elsa Moreno.

—Sí, pero no soy yo. Eso me perjudica, aunque no es culpa de ella. Sin saber de su existencia, Pedro eligió el apellido Moreno para formar mi nombre artístico. Esta cancionista es bastante anterior a mí. Yo acepté ese nombre artístico porque no la conocía ni había oído hablar de ella. Es la esposa del director del conjunto, Enrique Mora. Pero ahora, si vuelvo a cantar, lo voy a hacer con el nombre de Elsa Laurenz, como un homenaje a mi marido. Soy muy tanguera. Aparte de seguir estudiando canto, como le dije, toco el piano. Me he criado en tango, porque, le repito, cantaba acompañada por mi padre, que tocaba muy bien la guitarra.

—¿Nunca se le ocurrió estudiar guitarra? Habría sido más aconsejable, porque así podría acompañarse usted misma.

—Sí, pero nunca estudié. No sé por qué. Seguramente porque a mi papá no se le ocurrió. Y como yo estaba tan entusiasmada con el piano desde chiquita... Vea, si yo tocara la guitarra como toco el piano, modestia aparte, sería muy buena guitarrista. A los 7 años ya tocaba en el piano temas de Pedro Laurenz, porque mi padre era un gran admirador de él.

—¿Cómo se conocieron? ¿Quién dio el primer paso en el terreno de seducir o conquistar al otro?

—Mire... Yo soy un poco atrevida (ríe). Tenía 15 años y medio cuando lo conocí, en un baile de Carnaval en Boca Juniors...

—Casualmente, y disculpenos la interrupción, fue en Boca donde se conocieron María Cristina y su primer marido, el cantante Alberto Marcó. Por otra parte, la palabra "boca" también estuvo presente en su segundo matrimonio, como que su actual marido, como usted recordaba, era dentista...

—Claro, tiene razón. Le decía que fue en un baile de Carnaval. Mi tía Margarita era muy amiga de Pedro, y me lo presentó. Él era mucho mayor que yo, pero fui muy, muy feliz a su lado. Creo que no podría ser nunca tan feliz como lo fui con él. Y ése es mi gran recuerdo. Ahora, lamentablemente, abandonaré este departamento. Es alquilado, pero Pedro lo habitó ya de soltero, hace 40 años, cuando se construyó el edificio. Ahora voy a vivir en otro, ubicado en Suipacha entre Paraguay y Marcelo T. de Alvear. Es más chico, pero voy a tener una vista inigualable: la plaza San Martín, adonde íbamos cuando éramos novios. Estoy muy sola y, como le decía, volver a cantar va a ser la mejor manera de sentirme entusiasmada.

"EMBAJADOR" TANGUERO: FESTEJO UNA NUEVA ETAPA



La noche en que Rivero entregó a Rondó una medalla de oro. Escotan Sirio y Cassinelli.

PARIS.— El cantautor argentino Ernesto Rondó, de prolongada residencia en Europa, festejó recientemente su cumpleaños número 55 en la "Ciudad Luz", rodeado por su mujer e hijo y por un grupo de amigos argentinos.

Rondó, nacido el 1º de noviembre del '27 en la ciudad santafesina de Rafaela, recordó en la reunión su fugaz paso por Buenos Aires y su breve actuación en "El Viejo Almacén", donde se presentó toda una semana, durante el mes de octubre pasado. En esa oportunidad, antes de partir nuevamente hacia Europa, Edmundo Rivero le entregó a Rondó una medalla de oro, en nombre del poeta Edmundo Sirio y de su revista "A Todo Tango" y del periodista Roberto Cassinelli. La distinción otorgada a Ernesto Rondó tenía por objetivo testimoniar el reconocimiento hacia la importante labor que despliega éste en Europa, ya que desde el mes de mayo de 1955 no ha dejado de actuar en París, Madrid, Roma y otras capitales del Viejo Continente.



Richard Dreyfuss, como productor y actor de sus filmes.

LAURENZ"



Una imagen del ayer: Elsa, Pedro y Maria Cristina Laurenz.



Doña Elsa siempre había actuado con el seudónimo "Moreno".



Su hija y sus tres nietos ahora están en Brasil. Los extraña.

PARA DREYFUSS

LOS ANGELES.— El actor Richard Dreyfuss en sociedad con Andrew Fogelson producirá cuatro filmes por cuenta de su propia unidad de producción —formada recientemente—. El anuncio fue hecho aquí por Cuy McElwaune, presidente de la Columbia Pictures que se encargará de la distribución de dichos filmes. Este acuerdo es el primero al que llega la importante compañía desde que en julio pasado McElwaune se transformara en su presidente.

Dreyfuss, que ganó el Oscar por "La chica del adiós", ha sido también protagonista de grandes éxitos como "Encuentros cercanos del tercer tipo", y actualmente se encuentra rodando "The

buddy sistem". A su vez, Fogelson ha sido vicepresidente del departamento de publicidad de la Columbia Pictures y de la Warner Brothers antes de convertirse, en 1979, en presidente de la "Rastar Films". Inmediatamente produjo algunos filmes para su propia compañía.

La primera de las cuatro películas que producirán Dreyfuss y Fogelson estará interpretada por el actor y el rodaje comenzará a fines de la próxima primavera, hacia mayo o junio de 1983. Además de productos destinados a la pantalla grande, los dos productores planean la realización de programas televisivos ya sea para televisión directa o diferida.

ELITISTA

TORONTO.— El Festival que se llevó a cabo en Toronto este año tuvo características óptimas, según los observadores del ambiente. Más allá de los premios, lo que se puso sobre el tapete fueron las posibilidades cinematográficas del cine, retomando ya sea las viejas corrientes que aportaron elementos en el terreno técnico, como las nuevas perspectivas que se abren ante un panorama tal vez incierto. Los realizadores que presentaron sus obras en el Festival, no parecían, por cierto, muy preocupados por el futuro del cine.

Los observadores calificaron a este Festival de "elitista", porque hasta el momento ningún otro en el mundo alcanzó a reunir 200 filmes de cine de autor, esta nueva tendencia que comenzó con el cine mismo pero que fue apagándose hasta resurgir en Europa hacia fines de la Segunda Guerra Mundial. Dentro de este amplio espectro no faltaron los veteranos realizadores como Antonioni, hasta los últimos experimentos formales y temáticos de los brasileños, o una muestra dedicada a Wim Wenders. En realidad, y siempre según los críticos, se trata del único Festival al que se puede concurrir con toda confianza porque van a verse filmes de alta calidad técnica y temática. Del lirismo violento del cine brasileño —presente con películas de variados enfoques y con Geraldo Sarna, Anna Carolina, Eduardo Escorel y una del desaparecido Glauber Rocha— se pasa a la búsqueda experimental y fascinante del cine australiano, siempre en clave sutilmente psicológica, un cine que no se muestra cerrado sobre sí mismo sino que intenta mostrar las raíces de su sociedad. Por otra parte, la retrospectiva dedicada al italiano - norteamericano Martin Scorsese no pasó desapercibida para los que admitieron los altibajos de este realizador, altibajos que tienen relación entre sí, debido a que Scorsese produce cine de calidad con los ojos en la boletería. Se espera que este Festival no sea invadido por los distribuidores de siempre, ávidos de dinero y de fáciles especulaciones para el próximo año.

OBSESION

VIENA.— Son diversas las obras de Thomas Bernhard, un dramaturgo austriaco cuyas creaciones están conociendo los teatros de las capitales más importantes del mundo. Así, "La perfidia del arte", "Antes de la jubilación" o "Emmanuel Jant" conocen la fama en Italia, Gran Bretaña y Francia, mientras que "La fuerza de la costumbre" se encuentra entre sus obras más frecuentadas. Thomas Bernhard tiene 51 años y, entre sus obsesiones, se encuentra el irracionalismo post-nazi.

SEMILLERO

CATANIA.— El 25º aniversario de otras tantas temporadas consecutivas se llevó a cabo por el Teatro Stabile de Catania con la

puesta en escena de "Malavoglia" de Giovanni Verga. El Stabile de Catania es una compañía que se ha caracterizado durante estos últimos veinticinco años por ser un verdadero semillero de actores, al propio tiempo que una escuela para que los grandes del teatro italiano sepan lo que es experimentar sin miedo con los clásicos.

Por otra parte, y haciendo eco de la recesión, el Stabile ha congelado los precios

"Los Malavoglia" fue adaptada exclusivamente para teatro por Ghigo De Chiara y entre sus intérpretes principales se encuentran Turi Ferro, Ida Carrara, Tuccio Musumeci y Miko Magistro; la dirección, a su vez, ha sido confiada a Lamberto Puggelli. Es el mismo Puggelli quien ha preparado otro espectáculo de dos actos únicos para reunir a dos obras breves de Pirandello, que irán bajo el nombre de "Estos pobres, pequeños

compañía del granadino asesinado —La Barraca— hiciera hace cincuenta años. Arrancaron desde Burgo de Osma y continuaron por Soria, Galicia, Asturias, Levante y ahora están en Fuente Vaqueros. Ofrecen, entre otras obras de Lorca, "El maleficio de la mariposa".

HUMOR

MADRID.— Isabel Luque integra el reparto de una película dirigida por Tito Fernández titulada "El rojerío". Política y ecología en clave de humor, ya que está de moda en España tratar los asuntos políticos nacionales en el cine. Otro ejemplo es "Que vienen los socialistas", dirigido por Mariano Ozores. Siguiendo esta línea, Rafael Gil iniciará, el rodaje de "Las autonosuyas", sobre un libro de Fernando Vizcaino Casas, que trata de la política española con humor.

MUY DIFÍCIL

MILAN.— Entre 1898 y 1925, Anna Kuliscioff y Filippo Turati se intercambiaron alrededor de 3.000 cartas. En realidad fueron muchas más, teniendo en cuenta una parte perdida del epistolario. Reunidas hace algunos años por la casa editora Einaudi, fueron publicadas en unos seis volúmenes en más de seis mil páginas en total.

En los 27 años de correspondencia epistolar entre el líder reformista y su compañera se vislumbra siempre el ojo atento y participe en todo lo que ocurría a su alrededor: las sorpresas y angustias de la política, los años oscuros y los oasis de esperanza, el lazo siempre tenso y más fuerte de la pasión común.

Todo esto pudo apreciarse en la sala del Teatro Quartiere de la plaza Cuoco, durante una lectura dramática de algunos trozos de este epistolario que efectuaron los actores Ottavia Piccolo y Tino Schirinzi, en el ámbito de la fiesta del Avanti.

"Una elección naturalmente muy ardua y difícil —explica la Piccolo—, visto la enorme cantidad de material. Una elección que hicimos juntos Schirinzi, Giuseppe Di Léva (que se ocupó también de la dirección del espectáculo) y yo, no sin algún contraste. Habría preferido en realidad privilegiar el aspecto "privado" de esta historia de amor y de revolución, mientras Tino y Di Léva apuntaban más hacia lo político. Finalmente, surgió una solución de compromiso, donde la parte histórica, aunque presente, deja sin embargo espacio a la parte más íntima y personal".

Los trozos elegidos por Di Léva para este breve Kuliscioff-Turati "recital" abarcaban el período que va de 1899 a 1912. "Un lapso particularmente difícil —explica la Piccolo—, durante el cual ambos conocieron las durezas de la cárcel. Pero surge la fuerza de un lazo que los unió toda la vida".



MODELO DIO EL GRAN SALTO

NUEVA YORK. Después de ser el único "objeto viviente" exhibido durante una exposición de automóviles realizada en un lujoso salón de esta ciudad, la joven modelo norteamericana Catherine McShire se ha convertido en una de las mannequins más cotizadas y buscadas de la Unión. Su tarea en la exposición de automóviles consistió en permanecer sentada sobre los capots de las unidades presentadas al público, mostrando las cualidades de los rodados y las suyas propias.



FOTOS QUE RECORREN MUNDO

LONDRES. Koo Stark, el explosivo affaire del príncipe Andrés, no demuestra la mínima oposición respecto a que se difundan por todo el mundo las fotografías de ciertas escenas de filmes que protagonizó, aunque muchas de ellas —como ésta— no sean del agrado de la realeza inglesa. La imagen muestra un pasaje de la película "Las adolescentes", y el recio que la acompaña es el actor Anthony Andrews.

de las localidades. Esto quiere decir que tendrán el mismo valor que el del año pasado. "Es una de las maneras en que el público se llega hasta el teatro", ha dicho uno de los voceros de la compañía. "Tal vez el medio más efectivo. No basta con poner obras de calidad con dirección de gente prestigiosa. Si el teatro no se encuentra al alcance del bolsillo de los más pobres, continuará siendo elitista". Además, y para brindar oportunidades a todo el mundo, se ha formado una compañía de jóvenes.

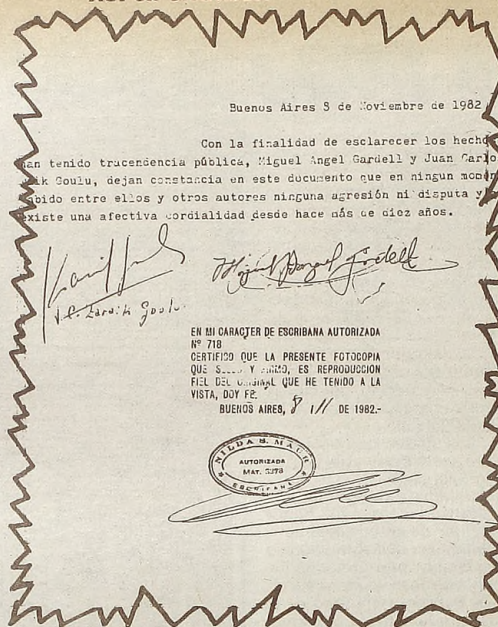
hombres feroces". Tuccio Musumeci será el protagonista de este espectáculo. Fieles a la línea mediterránea, no han podido olvidar al español Federico García Lorca y pondrán en escena "Bodas de sangre", con las actuaciones estelares de Ida Carrara y Miko Magistro, bajo la dirección de Roberto Guicciardini.

MALEFICIO

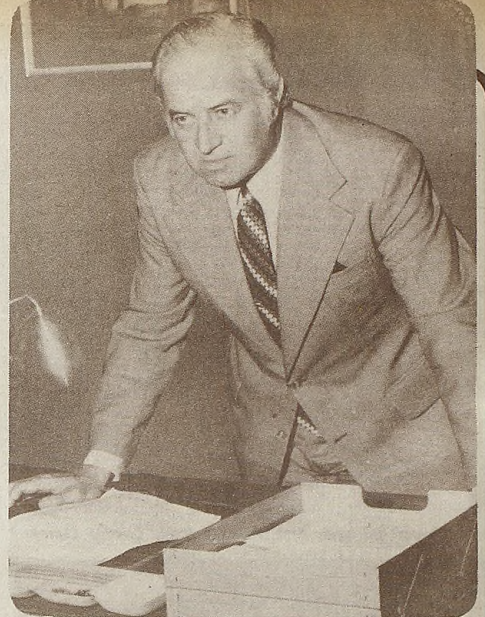
MADRID.— El Teatro Itinerante de Aranzuez comenzó en pleno verano a ofrecer obras de Lorca, repitiendo el itinerario que la



Miguel A. Gardell, 82 años, socio de la entidad: ¿golpeado o no?



Testimonio rubricado por una escribana. Las partes están de acuerdo



Zarak Goulú participó del confuso episodio. Ahora, su versión.

¿Y EN SADAIC NO HA PASADO NADA...?

Tras un Violento Altercado, que Ahora se Desmiente, se Espera que Retorne la Calma

Hace pocos días, las páginas de la mayoría de los diarios se vieron nutridas por informaciones que consignaban un áspero enfrentamiento entre miembros de la conducción actual de SADAIC e integrantes del "Movimiento de Autores y Compositores Profesionales de Argentina" (MACPA), agrupación liderada por Juan Carlos Zarak Goulú. Las crónicas consignaban que entre éste y uno de los socios más antiguos de la entidad, el señor Miguel Angel Gardell, de 82 años, se habría producido una discusión de "alto voltaje", que habría culminado con agresiones físicas de parte de Zarak Goulú al anciano, ligado a la actual conducción de la entidad.

Con el objetivo implícito de aclarar el hecho, la redacción de ASI recibió una copia de la declaración que mutuamente hicieron los nombrados, firmada por escribana, que reza, textualmente: "Con la finalidad de esclarecer los hechos que han tenido trascendencia pública, Miguel Angel Gardell y Juan Carlos Zarak Goulú, dejan constancia en este documento de que en ningún momento ha habido entre ellos y otros autores ninguna agresión ni disputa y que existe una afectiva cordialidad desde hace más de diez años".

Todo parecía indicar, según la declaración, que los "nubarrones" se habían borrado del "cielo" de SADAIC. Pero, a continuación de ésta, la redacción del suplemento

recibía también una carta documento remitida por Zarak Goulú al presidente de la entidad, Roberto Pansera, que dice: "Me dirijo a usted a efectos de poner en su conocimiento que, a raíz de mi actividad política societaria en SADAIC, recibo desde hace aproximadamente treinta días amenazas anónimas, telefónicas y por correspondencia, advirtiéndome que, de continuar en la misma tanto mi mujer, Norma S. Cipollini, empleada jerárquica de la entidad, como yo mismo, recibiríamos atentados físicos y asimismo a ella se la presionaría en su trabajo con cambios constantes e inventándosele un sumario administrativo, para poder despedirla. Al haber ocurrido ya en el caso de Norma S. Cipollini, en muy corto plazo, dos cambios de destino, a nivel gerencial, es que me decido, ante esta coincidencia, a dejar la presente constancia, a los efectos pertinentes. Hago extensiva esta información a los señores ministros de Justicia, de Bienestar Social y a los señores auditores de dichos ministerios en SADAIC".

Detrás de esta carta documento, la misma agrupación liderada por Juan Carlos Zarak Goulú (que se presentara como candidato a presidente por esta lista en las elecciones del 21 de abril de este año, celebradas en la entidad) remitía a la redacción de ASI una carta al actual directorio de SADAIC, escrita en papel membrete de MACPA, donde solicitaban la copia del texto del convenio que desde setiembre último se estableció entre SADAIC y Ampesa (mutual de los empleados de dicha entidad), además de la interpretación escrita de los auditores de los ministerios de Justicia y de Bienestar Social, respecto de si ese convenio viola o no algunos puntos de la Ley Orgánica de Mutualidades y del estatuto societario de la entidad.

Estas tres declaraciones, llegadas en forma conjunta a la redacción, mueven a pensar que no todo está en orden dentro de SADAIC. Los hechos que ganaron la calle los últimos días prueban que, pese a la declaración que hicieran pública Zarak Goulú y Miguel Angel Gardell, existen algunas zonas "grises" en las relaciones que mantienen miembros de la lista "Celeste y Blanca", ganadora de las elecciones por amplio margen, y la lista de MACPA.

El factor desencadenante de los problemas que hoy están en el tapete vienen desde marzo del '81, cuando King Clave, Yaco Monti y Danny Martin, entre otras figuras, se manifestaron adversamente respecto de las autoridades de SADAIC (en ese entonces, intervenida por militares), ya que entendían que la entidad no cumplía con sus pagos en lo concerniente a la difusión en el exterior de temas de autores argentinos. La cuestión sigue investigándose actualmente

en SADAIC, porque, al parecer, no ha sido debidamente aclarada aun.

Cuando días atrás King Clave fuera denunciado por el director general de la entidad de autores y compositores de "robo en grado de tentativa" (se lo acusaba de intentar llevarse de la sede de SADAIC dos expedientes con información sobre derechos de autores) el cantante se hizo presente en la redacción de este diario, para decir: "No quiero entrar en el juego de denuncias falsas. Esto es una infamia, un conjunto de falsedades que tienden a desprestigiar y a ocultar el verdadero problema que está relacionado con irregularidades administrativas que presenta la entidad, tanto en el plano nacional como internacional. Hace tres meses que estamos debatiendo el tema en forma infructuosa contra las autoridades. No quiero cometer ningún tipo de apresuramiento hasta tanto no hable con mis abogados. Solamente deseo señalar que el doctor Abel Aristegui no dice la verdad. Este señor deberá responsabilizarse por sus declaraciones. Deposito mi confianza en la justicia, que será encargada de develar las irregularidades mencionadas anteriormente".

Hasta ese momento, nada había pasado de ser, simplemente, un intercambio de declaraciones mutuas entre King Clave y el mencionado doctor Aristegui, director general de SADAIC.

Horas después, sin embargo, se registrarían algunos hechos frente a la sede de la entidad, que pondrían en evidencia lo serio de estas acusaciones mutuas. Pese a que no se obtuvo una información "oficial" sobre los acontecimientos, pudo saberse que el jueves 4 de noviembre, cerca de las 4 de la tarde, diversos integrantes de la lista MACPA (entre ellas, Rubén Lotes, Salvador Bellone y el propio Zarak Goulú), habrían sido agredidos "de palabra" por Miguel Angel Gardell cuando salían de la sede donde funciona la agrupación (en la misma cuadra de SADAIC). El anciano estaba en la puerta de la entidad que reúne a músicos y compositores y, habría fingido un desmayo, razón por la cual —según declararon luego— Zarak Goulú, Lotes y Bellone se habrían acercado al lugar en su auxilio. Los compañeros de King Clave denunciaron que en esa oportunidad, habrían salido varias personas del interior de la sede de SADAIC y agredido físicamente a Zarak Goulú y a Lotes, amenazándolos con los puños y "de muerte".

El áspero enfrentamiento fue comentado por el propio King Clave quien consignó, además, que las personas que habían perpetrado la agresión en contra de Zarak Goulú y sus compañeros, eran las mismas que el doctor Aristegui quería presentar como "testigos" de la denuncia que hizo en contra de King Clave, cuando lo acusó de intento de robo de documentación de SADAIC.

Respecto de este asunto el cantautor afirmó haber solicitado el material en cuestión para fotocopiarlo, pero sin llevárselo fuera de la sede de la entidad, ya que dentro de la misma existe una máquina indicada para tales necesidades. King Clave declaró que el doctor Aristegui no le había permitido siquiera la lectura de los mismos, por estar ésta "prohibida", según el director general. Por esa razón, y ante las presiones de éste, King Clave le habría devuelto los expedientes, ya que Aristegui lo amenazaba con denunciarlo a la policía, como finalmente hizo después.

Las agresiones físicas, como se explicitó, no pudieron corroborarse en forma fehaciente. Hasta el momento, solo los miembros de la lista MACPA se acercaron a las redacciones de los diarios para emitir su parecer frente a la cuestión. De la conducción de SADAIC no ha emanado ningún documento o declaración todavía. La verdad acerca de los hechos ocurridos aparece cada vez más empañada. ¿Por qué Gardell y Zarak Goulú afirman no haberse agredido cuando el periodismo se enteró de los hechos porque la misma lista MACPA informó acerca de los mismos? ¿Quién amenaza telefónicamente a Zarak Goulú? ¿Qué pasa con los pagos por los derechos de autor? Todos éstos son interrogantes que todavía quedan "en el tintero" y que deberán tener razonable respuesta.



King Clave en SADAIC. ¿Está involucrado?



Clave fue recientemente acusado de robo.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



LA LEY...

—...Que nos une... Buen programa, ¿no le parece?
—Muy bueno ¡Cada vez mejor! Y donde se descubre que hay en el país mucha gente joven inteligente que sabe lo que dice...
—¿Le gusta la presentación que hace Hernán Rappella?
—Sí que me gusta... Lo que no me gusta es el pelo largo que muestra...

JOVITA

—Ya sé... Hay gente que dice que éste es el gran año de Jovita Luna... Después de tanto tiempo ¡Aparece en la TV... y hace capote!
—Es que Bergará Leumann la viste de locura, la sabe mostrar... y ella aprovecha todo y se luce a lo gran vedette ¡anche del tango!
—¿De veras que sí! Y el otro día ¿sabe lo que oí decir en el subte?
—Vaya a saber...
—Que Botica de Tango es uno de esos programas que se mira todo el tiempo sonriendo...
—Y no dicen mal, fijese...

¿POR QUE?

—¿Usted sabe por qué Dorita Burgos no trabaja seguido en televisión?
—¡Y!... Será porque a nadie se le ocurre conseguirla...
—¿Porque le digo que está 100 puntos! Más joven que nunca, baila como los dioses y tiene una estampa que...
—Esas cosas... Que cuando a uno se le ocurra la van a querer todos a la vez... ¡va a ver!

CUIDADO...

—Alguien dijo por ahí que Rodolfo Bebán no quiere directores que lo manden...
—No creo eso... Es demasiado inteligente para resolver una cosa así. Sería el gran error. ¡Un gran actor siempre necesita un director para no imitarse a sí mismo...!
—¿Usted quiere decir que ellos se repiten?
—Sí usted los deja solos, se imitan a ellos mismos, ¡si señor!

HOY

—Si usted tuviera que nombrar a alguien que signifique la silueta y la moda y el estilo de hoy... ¿a quién nombraría?
—Un diseño exacto de la silueta moderna del día, ¿de pies a cabeza? ¡Ethel Rojo! La últimamente más chic que nunca.

DECUNA

—Hay fiestas que nacen con la buena estrella... ¿Vio el éxito de Decuna?
—¿Exito? ¡El día 4 no se hablaba en Buenos Aires de otra cosa que no fuera del debut en el Luna del

grupo pro Defensa de la Cultura Nativa!

—Pienso que desde que el tango está haciendo muy buen camino... los nativistas se han propuesto marcar rumbos también...
—Y, querido... El que no llora no mama... Y todos saben que la cosa es así. ¡Hay que mover el avispero!

OJO...

—¿Yo? ¿Que hice?
—Usted no... Digo por ese galán que el otro día tenía una escena caminando por una plaza, en exteriores, y la cámara lo mostró tal cual, todo chueco, con su pie derecho entrándose cómicamente en la punta hacia adentro...
—Ehhh, bueno, un detalle que...
—Un detalle que arruina la estampa de un galán que la quiere ir de romántico y amoroso...
—Y bueno, pero si camina así, ¿qué va a hacer...
—Cuidar el detalle y andar con el pie derecho por lo menos si no lo quiere habituarse a ponerlo con la punta hacia afuera... ¡Los detalles hacen a los personajes!

EL GORDO

—Che... Cómo se ve que a usted el programa le gusta...
—A mí y a todos. Esa es la gracia... ¿No lo vio las otras



noches cuando a falta de presencia de Hugo del Carril el Gordo pasó una grabación de Hugo hablando a Tito Lusiardo?

—Ahhh, me olvidaba... ¡Fue genial!
—¿Vio? ¡Salió piramidal!

PREGUNTITA...

—El otro día una chica me hizo quedar muda.
—Traigala que le doy una cena... ¿Usted sabe lo que es eso?
—Pero fijese que me preguntó por qué los actores cuando actúan en "Verónica", todos están estáticos, quietos, sin hacer nada...
—Y... normal que digamos, no es.
—Y no supe qué contestarle... ¿quiere creer?

LA RAZON

—Hay programas que dan qué hacer en las reuniones de los críticos, ¿eh? El otro día se hablaba a gritos poco menos, sobre Velasco Ferrero y sus llos

de estos días... Sobre Quique Dapiaggi... ¡los éxitos de Quique!

—Salta a la vista por qué gusta tanto el programa de Dapiaggi...

—Pero mire...
—Vea... El público lo que necesita en este momento es divertirse, olvidarse de sus problemas... y reírse o por lo menos ¡sonreírse!
—Sí, bueno, pero...

—Los chistes que los provincianos llevan al programa de Quique es algo que durante años estuvimos diciendo en todas partes. La necesidad además de que gente del interior se muestre como es, aquí, en la capital.

—Pero es que la gente del interior no...

—Usted me dirá que no toda es igual a la que vemos en ese programa. Pero su humor tiene gracia y dicho en tonada provinciana... ¡No me diga que no es una pegada!

—¿Usted cree que solo por eso?
—¿Le parece poco? Buen humor, simpatía, risas y sonrisas... ¿Qué quiere más?

¿QUIEN ES?

—El otro día le comentaba de las figuras de segundo o tercer orden que de repente pegan el gran salto... ¿eh?

—Me dijo. ¿Por?
—En "Los cien días de Ana", hay un chico, el que hace de "Alvarez", (el director de la grabadora), que desde que apareció en el aire... dio en la tecla!

—Ahhh, ¿vivo? ¿Vio la personalidad que tiene?
—¡Colosal! Un chico que se come todas las escenas en donde está él. Un actor que no exagera ni tonos ni sobreactúa, pero que da a su personaje un encanto perfecto y la fuerza que necesita. Dice, se mueve bien...

—Quiere que se lo descubra? Se llama Juan Carlos Leirado.

—¡Bravo por él, gran actor.

LOS MEJORES

—El otro día, el interventor del Canal 9 dijo que lo mejor que se estaba haciendo en televisión era un programa de su canal... "Los miedos".

—Es muy bueno, pero el hombre se olvidó de algunos de ATC... Y se olvidó de "las 24 horas" del 13...

—Y... el hombre tira agua para su molino...

—Un ejecutivo nunca tiene que desconocer lo muy bueno que se hace en la materia en cualquier otro canal de televisión... Me parece, no sé...

SUSI

—La encontré a Susana Fontana... la que está contenta como unas castañuelas...

—Es que todo le va muy bien. Además... ¡quién lo hubiera dicho! se va a hacer actriz de telenovela...

—No le puedo...

—¡Puedame porque es la verdad! Va a hacer un tele-teatro para la mañana, en el 11...

—Pero...

—No me diga nada: ¡hay que esperar! De Susana Fontana espere siempre cosas increíbles...

A NUEVA YORK

—¿Así que Hugo del Carril finalmente se fue...?

—Se fue a Nueva York. Pero regresa enseguida. Se fue por una operación en la vista.

—No diga.

—El pobre Hugo anda de racha últimamente... Y de yapa le vino una molestia a la vista ahora...

—Ojalá sea lo último feo que lo ataca.

LO LEVANTAN...

—Lo levantan... Lo levantan...

—¿Qué le pasa? Está temático... ¿A quién levantan...?

—Es la manía de estos últimos días: todos los programas tienen una sentencia de muerte sobre la cabeza... Entre ellos un famoso tele-teatro que sale benissimo al aire... y que dicen que lo levantan porque no habría hecho los números que dicen que el rating tiene que mostrar...

—Ufff con este rating bendito...

DESPISTE

—Usted la conoce a Elba Berón...

—¡Hombre...! ¿Cómo no la voy a conocer...? Está siempre igual: su aire campechano, su ropa sin pretensiones, su cara sonriente... La acabo de ver.

—¿Ah? Estaba buscando a alguien...

—Me parece que sí...
—Sí, pero a alguien que no sabe cómo es ni quién es...

—Ah, qué bien...

—Ella sabía que tenía que verse con alguien pero sin saber exactamente quién ni cómo es...

¡SU AÑO!

—Pongo un Canal... y está Beba Bidart haciendo un sketch o cantando. Pongo otro canal y me la encuen-

tro otra vez. Pongo el otro... y otra vez Beba Bidart...

—¿El año de Beba de Buenos Aires!

—¿La verdad? ¡está fabulosa siempre! ¡Todos los días mejor!

—Y... la vida del artista es siempre así: a veces se empuñan y no llega nada y de repente... ¡todo junto! Es lo que le decía antes.

GRAN FIESTA

—Y después me dicen de la crisis... Pero ¿se enteró del éxito de la Gran Fiesta Provincial de la Flor, de Villa Elisa?

—Dicen que salió de maravilla ¿no? Y era lógico... Una fiesta adicional para el gran centenario de La Plata...

—Nada menos...

EXAGERACION...

—Y entonces decía Landriscina que la dignidad del provinciano poco menos que tenía que ver con el tono con que habla nuestro idioma...

—Vea... creo que la dignidad de los hombres está en



otras cosas... Además escuché por radio el programa ese donde se dijo que es un error enseñar un castellano aportado a los provincianos... que tienen todo su derecho a hablar con el canto y las entonaciones que quieren...

—¿Sabrá —digo yo— que en Italia, por ejemplo, y en otros países europeos también, llegó un día en que se obligó en las escuelas a estudiar el italiano puro, como quien dice el idioma puro del país, porque había llegado un momento en que todo eran dialectos y el idioma nacional no lo decía nadie o los menos? En todos los

países, en Venezuela por ejemplo, la gente más culta habla un castellano más puro que el decir de los provincianos menos ilustrados, que al hablar tienen una entonación que dice a la legua de dónde son oriundos... ¡Pero no por eso pierden dignidad!

—Mírelo a Landriscina metiendo el dedo justo otra vez en la antipática antiposición de provincianos y porteños...

¿SEMANARIO INFANTIL?

—¿Un programa nuevo?
—No... digo si Semanario Insólito no parecería un semanario infantil... ¿sabe la de pibes que lo siguen?

—Sí, me di cuenta... Y la platea que reúnen todos los domingos está llena de chicos.

—¿Se divertirán con las aventuras de sus intervinientes...? La verdad no le veo...

¡BUENO!

—Da gusto cuando las cosas se hacen bien... y se nota que hay preocupación por hacerlas cada vez mejor...

—¿No vio la otra semana... (no, la anterior de la otra), el programa de Pepito Cibrián?

—"Todo es cuestión de empezar".

—La escena en el gimnasio de las chicas, donde hacen ejercicios... Y después una escena en la calle Florida, cuando una pelea que la gente se creyó de verdad y hasta se vio a un policía que intervenía...

—Astutos en las tomas ¿eh?

—Muy, pero muy bien hechas!

MELENA

—¿César Mascetti cambió de peluquero?

—No creo... ¿Por?

—Le veo una cabeza distinta...

—¡Está requetebién! El pelo un poco más largo pero...

—Pero yo no digo nada... Solo que le veo más largo el corte y...

—No se preocupe: el muchacho ya tiene quién le vigile la estampa...

—¿Sí?

—Sí.

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

¡EL REVISOR!

JOSE MARRONE RISAS Y ALEGRIA	ADRIANA AGUIRRE SEXO Y SIMPATIA	MARIO SAPAG Y SUS PERSONAJES
TU-SAM LO INCREIBLE	PETE MARTIN CON LA POLITICA	GRACIELA BUTARO JOVENTUD
MIGUEL JORDAN DINAMISMO	CARLOS A. PETIT DIRECCION Y PRODUCCION	ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES A VIERNES: 21 Y 23 HS. SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HS.
DOMINGOS: 20 Y 22 HS. PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

En estos días se ha estrenado en Buenos Aires la que para los argentinos es la última película de Mario Moreno, "Cantinflas": "El patrullero 777". Sin embargo, ese filme fue rodado hace aproximadamente un año y medio, y en su país de origen, México, ya se produjo el estreno de la que realmente es la última película del popular cómico azteca, es decir, "El barrendero". "Cantinflas", cuya edad algunos estiman en 77 años, se muestra siempre lleno de vitalidad. Sin embargo, no todo es comedia en su vida. Hay momentos en que se pone serio. Por ejemplo, cuando, hace pocas semanas, visitó la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York, y expresó su gran deseo: "Espero que muy pronto se cambien las armas por las sonrisas".

El actor, que es un enamorado de los niños (tiene un solo hijo, Mario Arturo), contribuye habitualmente con fuertes sumas de dinero para organizaciones de bienestar infantil. La mayoría de las veces lo ha hecho anónimamente porque, según explicó, su finalidad no es promocionarse. "Solo quiero ayudar a los miles de niños que lo necesitan", argumentó. UNICEF (la organización de las Naciones Unidas para la infancia) ha designado a "Cantinflas" Embajador de Buena Voluntad de la Organización, como lo ha hecho también con otro genio del humorismo, el actor norteamericano Danny Kaye, y con la talentosa actriz sueca Liv Ullmann.

El cómico que hizo famoso en el cine mundial a su pobre y parlanchín personaje "Cantinflas" ("muy pobrecito como fueron mis años de niñez y juventud", subraya) posee una lista interminable de éxitos en la pantalla: "El patrullero 777", "El Padrecito", "El doctorcito", "Sube y baja", "El Profe", "Por mis pistolas", "La vuelta al mundo en 80 días" (hablando por primera vez en idioma inglés junto a David Niven), etc., etc., etc. (En total filmó 46 películas).

En la ONU, como en otras visitas a altas autoridades del mundo, "Cantinflas" se ha despojado de su personaje para hablar "muy seriamente": "Ojalá algún día todos los pueblos de este universo se puedan entender, y que cualquier problema lo puedan arreglar con una sonrisa. Ese día será de felicidad para todo el mundo".

La primera pregunta no se deja esperar: ¿A qué debe el éxito continuo de "Cantinflas"?

—¡Ahí está el detalle!... (frase muy peculiar del lenguaje "cantinflesco"); mis películas siguen siendo las preferidas porque son graciosas y además contienen algún mensaje de interés humano. La gente en general ya está supersaturada de películas bélicas, de dramas policiales o de dramas de terror y de miseria, el mundo entero pide películas sanas y de diversión... pues sí, ¡ahí está el detalle!

El diálogo con "Don Mario" (como lo conocen sus grandes amigos) es fácil. Lo difícil se presenta cuando hay que intercambiar opiniones con "Cantinflas", con su idioma tan singular, que no entiende ningún periodista.

—¡Sigale!... Sigale con la

"SI TODOS LOS ROMANCES FUERAN CIERTOS, NO VIVIRIA"

Los Años Pasan, Pero "Cantinflas" Conserva el Humor y el Amor de Siempre



Das escenas de "El barrendero", la última película que rodó Mario Moreno y de la que explica "detalles", como él suele decir.



De continuo se lo quiso relacionar sentimentalmente con bellas mujeres. El siempre aceptó todo, pero como una broma de la prensa.

interrogación que ahorita estoy listo para seguir conversando, porque de conversar a mí no me va a decir que yo no converso, pues sí, para mí conversar ahorita es como... como seguir pa'delante, y pues entonces ¿qué espera? ¡Sigale! (Todo esto, dicho a velocidad supersónica).

Las preguntas no llegan porque "Cantinflas" sigue hablando continuamente, es un monólogo sin tiempo para la pausa.

"No me diga nada, no me diga nada... ahorita mismo yo sé que me va a interrogar si estoy viejo o ¿por qué no hace películas más seguidas? Y que por qué sé o conozco su cuestionario, pues

véale, yo leo la mente... o mejor dicho le digo que todos los periodistas me preguntan lo mismo. Viejo como viejecito no estoy, todavía puedo correr... ¿no quiere correr conmigo? ¡Vamos hombre! usted me tiene miedo, y mejor que me lo tenga porque yo ahorita no soy un viejo como dicen algunos. Pues sí, como le decía... si dejé de hacer películas por dos años. Bueno, pues las dejé de hacer... ¿y qué? Uno tiene por ahí compromisos contraindicios y no puede quedar en las malas, hace 40 años que vengo haciendo una película cada año y medio y una vez que demoro dos años se arma tremendo lío... ¡eso no puede

ser, mi amigo! Por dos años no hay que hacer tanto ruido, esto no quiere decir, como le estaba diciendo, que no esté en contacto con mi público, porque siempre tengo el honor de estar en contacto con ellos por medio de las viejas películas. Además... ¡ya estoy un poco viejo para filmar tan seguido!"

Amor, felicidad y valor son tres palabras que tienen un significado muy especial para este "maestro del traballenguas" (otro apodo cariñoso).

"Amor es algo así como que sin el amor no podríamos vivir 'nadies': ¡Nunca vida sin amor es vida! La felicidad es tan importante en la vida, que todos debería-

mos nacer con la consigna de ser felices y tratar de hacer felices a los demás. Y valor, es el valor de enfrentarse a esta vida que tiene tantos caminos y encontrar el bueno para seguir caminando derecho, como se debe caminar... ¡Y ojo con salirse del camino!"

En "El barrendero", Mario Moreno hace gala de un notable entusiasmo y maravillosa agilidad, mayor quizás que en una de sus películas de hace 20 años.

—"Cantinflas" nunca ha escondido nada, "Cantinflas" interpreta a los personajes de acuerdo con el mismo personaje, y en esta película se necesita mucha acción pa'agarrar la escoba, pa'

barrer, pa'... ¿Usted no conoce una escoba? Personificar a un barrendero no es una cosa de todos los días, ahorita mismo el barrendero es un hombre muy importante... sin él estaríamos muy cerca de la contaminación, ¿no? Pues entonces el barrendero debe ser muy ligero y llevar un mensaje de limpieza, como quiera que sea, y de amor también, porque con esa escoba muchos barrenderos quisieran no barrer solamente las calles, sino también las penas del mundo. Por esto, por llevar una escoba en las manos, es posiblemente que el personaje se hizo más activo que en otras películas... ¿usted sabe lo que es una escoba? ¡Estos periodistas!... ¡ustedes barren con las palabras, ¿no? ¡Sigale!

... ¡No me pregunte nada! Ya sé, me va a decir ahorita que yo soy un barrendero muy enamorado, y sí lo soy. Yo barriendo, o sin barrer, siempre vivo enamorado... ¡Yo soy una gente muy enamorada! Y... ¡ahí está el detalle!

Varios romances han estado —a la orden del día— en el historial del cómico, la gran mayoría de ellos "inventos periodísticos".

"Si yo hubiese estado con todas las mujeres que los periodistas colocaron a mi lado en mi vida, ¡ahorita mismo no estaría vivo! Me hubiese muerto de un infarto hace bastante tiempo, porque un hombre no puede aguantar 40 novias a la vez, como alguna vez las tuve, según la prensa. He conocido mujeres muy hermosas, y ojalá que nunca se acaben, y... y no me siga usted escarbando porque todavía le termino por contar que tengo una novia y que la visito todas las noches en su casa con permiso de los padres".

Los mensajes de "Cantinflas" siempre tienen un tono de seriedad, y la única ocasión en que el actor cambia su vocabulario:

"Estamos en un mundo triste, tan triste que tendría que llorar. Es lamentable que el planeta soporte en este siglo XX tantos conflictos, parece que no estuviésemos en un siglo de tanto adelanto mental para el hombre. Como ciudadano del mundo lo lamento profundamente, con todo mi corazón, y pienso en mi hijo Mario Arturo, y sufro por toda la infancia y juventud del mundo... ¡y sepa que mi hijito es mi espina dorsal!"

Luego de algunos minutos retorna "Cantinflas" a la conversación, y sus últimas palabras son:

"Gracias por preguntarme tantas cosas, ...mis cariños para mi público; porque claro, ...si en realidad muchas veces, y ya se han dado casos; fíjese usted, que no es porque yo lo diga, pero sí, ...bueno es así, que sea así, que siga siendo, y como dice 'Cantinflas'... ¡ahí está bien dicho!"

En la puerta del hogar del cómico se desliza la última pregunta (¿o la segunda quizás?):

—¿Cuál será la próxima película de "Cantinflas"?

—Si lo sabría, se lo contaré, pero como ni me lo han contado no lo sabría, ...¡y mejor lo pensaría! (el último toque "cantinflesco" en la despedida a un "ser humano", entre comillas).

EL "EVITA-LOOK" TRAJO COLA

Este, al parecer, será el último coletazo de lo que bien podría denominarse "la guerra de las modelos", para tomar la denominación con la que se conoció aquel recordado enfrentamiento que mantuvieron las "vetettes" de nuestro medio, a partir de las declaraciones que algunas de ellas hicieron en el transcurso de uno de los almuerzos televisivos de Mirtha Legrand.

Como se recordará, en nuestra edición del pasado domingo 17 de octubre, en una nota titulada "Modelos: trapitos al sol", María Fernanda Cartier, aparte de historiar el programa creado por su esposo —el desaparecido Jean Cartier "El arte de la elegancia", con 27 años de transmisión ininterrumpida— se explayó sobre los motivos que, a su juicio, habían llevado al alejamiento de las modelos Irene Simeoni y Delicia Domínguez, entre otras.

En el número siguiente cedimos la palabra a Irene Simeoni. Después de eso, el silencio. Muchos se extrañaron del mutismo observado por Delicia Domínguez, pero hubo una causa justificada: se encontraba de gira y el primer reportaje la sorprendió en el Chaco, en tanto que el segundo la encontró también en viaje. No obstante, apenas llegó a Buenos Aires visitó nuestra redacción munida de una declaración que transcribimos a continuación:

"Hubo problemas cuando mi compañera Irene Simeoni presentó el 'Evita-Look' (creación de Paco Jamandreu, en la que se utilizaban los vestidos ideados por él para Eva Perón) durante tres temporadas en Punta del Este, Paraguay y Chile, donde yo también integré el elenco, haciendo las presentaciones y correspondiéndome modelar la parte de las divas, como Rita Hayworth, Lola Flores, entre otras. Me vi afectada ayer y me veo afectada hoy, que las cosas mejoraron, pues declaraciones como éstas perjudican y ponen en duda mis condiciones como modelo de primera línea que soy. No se puede ni se debe destruir la imagen que durante años mantengo. Sería mejor que contestara (sigue refiriéndose a María Fernanda) por qué me hizo elegir entre el programa 'Hoy, otoño', dirigido por Nelly Raymond en Canal 13, y 'El arte de la elegancia' (Canal 9), para semanas después echarme con vanas excusas. ¿Por qué recién, un año y pico después publica las supuestas causas de mi separación del elenco? Todo es inusual y da qué pensar. Me despidieron en forma no corriente, ya que cualquier obrero merece una explicación, por lo menos, en forma personal y a mí solo me atendió una mucama de la señora María Fernanda que, cuando le pedí los accesorios para ir a grabar al día siguiente, sin más palabras me contestó: 'Usted no trabaja más en el programa'. Pienso que merecía un



Delicia Domínguez muestra esta foto: "Es una excusa la que da María Fernanda: mis primeros planos son buenos".



La modelo, premiada en el '81.



En la redacción, con una sonrisa amarga. Revela situaciones.

mejor trato luego de 7 años de trabajo ininterrumpido. Más le valdría tratar de recuperar la imagen que tuvo hasta el momento en que habló de nosotras en tales términos, en una nota de la cual no sale favorecida o que, mejor dicho, no la favorece, porque refleja lo que realmente es ella. Si mis años me impidieran un buen primer plano, (la excusa que usa no es valedera) una persona con más delicadeza o con mayor sentido del profesionalismo trataría de no hacer nombres, trataría de no salpicar con tanto veneno y tanto odio a otros, haciendo públicos presuntos defectos, sabiendo a conciencia qué perjuicio puede provocar. Por otra parte, si no fuera cierto lo que dice, ¿cómo se responsabiliza por sus palabras? ¿Qué hay detrás de todo esto? Es una lástima que tanta maldad salga ahora a relucir, en el preciso momento en que todos los argentinos deberíamos estar más unidos que nunca, evitando remover pasadas diferencias que no contribuyen a nada. Vive a destiempo de la época aquel que no da libertad de trabajo ni de pensamiento."

Hasta aquí, la declaración que Delicia Domínguez traía preparada desde su casa. Cabían ciertas aclaraciones, y a eso fuimos. Para empezar, conviene recordar que Delicia fue "descubierta" por Jean Cartier a poco de haber egresado de la escuela secundaria, en un desfile en el que él oficiaba de locutor, y que, luego de emplearla en un reemplazo, el mismo día de su debut en "El arte de la elegancia" la confirmó como integrante definitiva del elenco. Han pasado más de 8 años desde entonces, y hoy ella puede exhibir con orgullo el Premio Emi 1981, recibido junto con su colega Beatriz Salomón por ser las modelos que más trabajaron en el año (el galardón fue otorgado en otros rubros a Bárbara Mujica, Paco Jamandreu, Hugo Arana, Ante Garmaz y Pinky).

—¿Cómo fue su relación con María Fernanda en esos 7 años?

—Al principio la mitifiqué. Luego la fui conociendo. Para definirla quiero encontrar las palabras precisas, para poder describir a una persona que nunca se muestra como es: huidiza, y siempre pretendiendo manejar a las personas con sentimientos de miedo o de culpa.

—¿Como si fueran animales de circo, que saltan por un aro, por una migaja?

(Luego de reflexionar) —Es peor que eso lo que he visto sentir a otras chicas, aunque conmigo nunca pudo ni va a poder. Era la rebelde del grupo y le dije lo que pensaba cuando observé actitudes ambiguas hacia Irene Simeoni. Le dije a ella y al equipo de producción que lo del "Evita-Look" no tenía connotaciones políticas. Después de eso me echo.

PRONOSTICA: ERICA WALLNER: Entusiasmadísima ante la perspectiva de una pieza teatral que será importante para ella, un laurel más en su ya exitosa carrera. Convendrá, pese a todo, cuidar un poco su sistema nervioso. También se vislumbra un importante viaje en compañía de su familia. Alegrías en su vida privada, muy merecidas por cierto.

MARIQUITA VALENZUELA: Tranquila en su "dulce espera" y feliz en como va manejando su carrera artística. El '83 que ya se acerca le tiene reservado más de una sorpresa agradable, cada año se afianza más en el gusto de la gente, tendrá papeles adecuados a ella, intentará y con éxito intervenir en una película.

FEDERICO LUPPI: Teniéndolo todo para ser realmente feliz no lo es tanto. Es sabido que cada tanto cae en pozos depresivos. Sería conveniente que se conformara con lo mucho que hoy tiene. Todas sus últimas apariciones han sido exitosas. Económicamente está seguro. Hasta es un abuelo flamante y joven ¿qué más quiere?

ADRIAN MARTEL: Aprovechando al máximo la posibilidad de trabajo que tiene y que seguirá teniendo sin duda alguna, le espera un buen '83, además en el verano también trabajará mucho. Sentimentalmente, un poco conflictuado, pero nada demasiado importante. No obstante, se lo verá nervioso en algunas ocasiones, antes de fin de año.

SILVIA FOLGAR: Espléndida, con deseos de volver, seguramente filmará una película y tendrá gran lucimiento. Lo más importante, por ahora, en esta etapa que le toca vivir, es su romance, que la hace tan feliz y que durará. Su carrera se resquebrajará un poco, pero es muy joven y tiene tiempo para retomarla más adelante.

Los Vaticinios de Harazul

SELVA ALEMAN



ADVIERTE: Un personaje de televisión que tuvo un estrepitoso divorcio, vuelve a intentar encauzar su vida sentimental; si así lo hiciera, no le iría tampoco bien; el problema no está en las sucesivas parejas que cambia, sino en él mismo, en su forma intransigente de ser y en lo mal que maneja la convivencia.

Los buenos augurios, cuando son sinceros llegan siempre. Tal vez por eso una figura que estaba como abandonada, volverá a surgir muy pronto a nivel estelar, lo debe por supuesto a sus méritos, que serán reconocidos, pero también a la onda positiva que le mandan permanentemente sus amigos, que no son pocos. Ya se verá.

Alguien que se había hecho muchas ilusiones de ser llamado para trabajar afuera en los meses de verano verá desmoronarse su castillo, pues, será reemplazado por otra persona. Su ira será indescribible. Es casi imposible que no trascienda y haga encendidas publicaciones contra su empresario, que además es muy conocido por sus arbitrariedades.

La dolencia física de una gran actriz que tuvo en vilo a sus admiradores por este motivo, volverá a recrudecer otra vez, estará delicada pero saldrá airoso nuevamente, podrá observar como la quiere la gente al preocuparse tanto por sus problemas de salud.

La suerte no estuvo muy de su parte este año, pero es una mujer fuerte, dinámica, inteligente. Saldrá adelante. Este año ya está por finalizar: que espere más prodigalidad en el que viene. Es una excelente actriz, a veces no todo lo aprovechada que se merece. El teatro la ganará a partir de marzo, de no darse vuelta, le espera un momento muy positivo, pero es recién a partir de mitad de año que se consolidan todos sus proyectos que no son pocos. Su matrimonio con altibajos, alguna crisis no fácil de superar. Es imprevisible por ahora el final de la historia. Es un ser cálido, consecuente, leal, y con tremenda paciencia. Sabe lo que quiere y sabe luchar por lo que desea. Pero cuando dice "basta", es definitivo. Esperemos que no llegue a pronunciarlo.



Tendrá decepciones en su entorno, descubrirá que no toda la gente es tan amiga como se muestra, se refugiará en su familia. Todo es inseguro por ahora. Recién después de junio todo se aclara para bien de ella. Tal vez necesite replantearse algunas cosas, depende mucho de ella que todo le salga bien. A pesar que el próximo año llega para mejorarlo

—Antes de volver a practicar pelota a paleta, hubo muchas veces que me sentí tentado de romperle la cabeza a más de uno. Pero nunca lo hice. Pienso que el deseo de revancha o el odio es propio de las personas débiles o enfermas. Y no sirve para nada.

Jorge Mayorano, actualmente protagonizando en Canal 13 junto a Silvia Montanari una telenovela con discreto "rating", aceptó desgranar ante "ASI" los avatares de este 1982 que hasta el presente ha tenido diferentes matices en lo que hace a su carrera profesional. La confesión de sus "agresividades" continuó con la fundamentación de las mismas y señaló su ira por "la mediocridad de quienes no defienden las cosas con amor. Porque hoy en día a las fuentes de trabajo hay que cuidarlas con mucha pasión. No solamente los actos sino el conjunto de todos quienes estamos ligados al trabajo en televisión..."

—Esa es una apreciación justa, pero muy general. ¿Cuál fue el episodio que determinó su desazón? ¿No puede ser todo consecuencia de una actitud crítica, nada más?

—En enero, febrero y marzo, llegó un momento en que me sentí muy solo. Estaba trabajando en una "tira" donde no nos brindaban el menor apoyo. Era como si me rodeara un estado de vacaciones y una total impotencia de mi parte para poder aportar algún tipo de soluciones. Eso me produjo un estado de extrema nerviosidad al que hay que sumarle la continuidad de los viajes, más los aviones que no salían o se atrasaban (estaba laborando en la temporada marplatense y grabando el teleteatro en Buenos Aires). Sinceramente estuve al borde de la crisis. Pero eso no me va a suceder nunca más. Ahora el regulador de mi equilibrio es el deporte. Por eso volví a practicarlo. Creo que las disciplinas deportivas deberían ser abordadas por todos. Ahora paré la mano. Ya no me hago tanta mala sangre por muchas cosas que antes me atormentaban.

—Pero el deporte, o más específicamente, el jugar pelota a paleta no mejora los libros de televisión...

—Tenés razón, no mejora los libretos, pero tampoco

puedo hacerlo yo. Esto tendría que partir de una concepción diferente de la escritura de los libros televisivos. Por el momento la realidad indica que surgen muchos más actores que libretistas. Es mi mejor deseo que alguna vez tengamos un equipo de autores para escribir una telenovela. Considero que es realmente inhumano que un autor solo deba escribir veinticinco páginas diarias para un programa de una hora de duración.

—Su actitud parece un poco conformista. ¿Realmente cree que el problema de las historias televisadas en nuestro país es únicamente por fallas en los libretos?

—Creo que el libro es la vedette. Si usted dispone de un buen libro tiene mucho de dónde agarrarse. No es todo, pero constituye la base. La cámara, la música y todo el andamiaje técnico y escenográfico también tienen importancia. Y esto hace más significativas las pérdidas que hemos tenido hasta el presente. Fijese que hemos perdido hasta la libertad de elegir la música para las telenovelas. Antes había absoluta discrecionalidad para elegir los temas más adecuados a las distintas escenas o secuencias. Ahora la música es contratada. Un tema —te guste o no— será el mismo durante todo el ciclo. Eso también constituye una limitación muy importante en la tarea creativa.

—Hagamos un alto en las críticas y volvamos un poco a su pasado inmediato como deportista. ¿Por qué abandonó el fútbol?

—Mire este dedo (dice Mayorano, señalándose el pulgar de la mano derecha), me lo saqué de su lugar y sufrí una grave distensión de capsula. Por eso abandoné. Es cierto que junto a Gabriel Laborde fui un poco el creador del equipo de los galanes; pero ahora el fútbol no me gratifica más. La constante agresión que hay dentro de una cancha de fútbol no me aporta nada constructivo. Entiendo que en la vida hay que quemar etapas, y el fútbol a mí no me divierte más...

—La pelota a paleta, como deporte, aceptamos que reemplaza al fútbol. El canto, ¿qué papel desempeña en su vida?

—Los partidos que jugaba en el equipo de los galanes

PALETA O VIOLENCIA: OPCION DE MAYORANO

El Galán Marplatense de Verónica Castro Recurrió al Deporte Para Calmar Tensiones Laborales. Cuenta por qué Abandonó el Fútbol y Habla de la Actriz Mexicana



Un arquero que convocaba a las multitudes.



"El fútbol no me gratifica más porque en la cancha siempre hay muchas agresiones".



"En Argentina siempre se empieza a grabar sin contrato. Se trabaja mucho de palabra".



Montanari y Mayorano: ¿Una pareja que funciona?

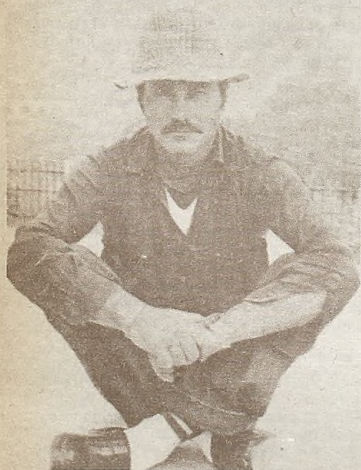
tenían una doble finalidad: la diversión personal y el ser vehículo para canalizar la solidaridad hacia instituciones de bien público. Ahora esta parte de mi vocación la logro a través del canto. Ya hice dos recitales cantando a beneficio de diversos núcleos.

—Usted tiene la particularidad de ser muy minucioso en sus explicaciones. Sin embargo, no ha quedado clara la motivación de su desvinculación con el fútbol. Es muy difícil de aceptar que lo haya hecho solo por una lesión en un dedo. ¿No hay otras razones?

—Además de las agresiones a las que me referí antes, es la culminación de una serie de accidentes que padecí. Antes me había fracturado la nariz, problemas en los ligamentos, "pellizcos" en los meniscos y me aplicaron siete puntos de sutura en el pómulo izquierdo. A pesar de

la cirugía plástica que me hicieron no pudieron corregir la cicatriz. Dicen que es la única forma de lograrlo es con un injerto de piel. Cosa a la cual no pienso someterme. Todos estos accidentes los sufrí porque el puesto de arquero es muy arriesgado. Cuando juegan entre profe-

UNA AMBICIOSA PELICULA



Franco Nero será pareja de Sydne Rome.

ROMA.—"Estoy preparando 'Boris Godunov', que espero comenzar en la primavera próxima. Es acaso el proyecto más ambicioso de mi carrera, ya que será al mismo tiempo director e intérprete. Pero no se trata de la ópera musical, sino de una versión del texto de Puschkin". Sergei Bondarciuk, recientemente en Roma donde, junto a ilustres personalidades (Melina Mercouri, Pina Baush, Henry Moore, Rafael Alberti, entre otros), retiró el premio "Simba", de la Cooperación Internacional, habló de este proyecto suyo con excepcional entusiasmo.

Bondarciuk, mientras tanto, está terminando el montaje de los "10 días que conmovieron al mundo", inspirado en el libro homónimo de John Reed, extraordinario testimonio "del interior" de la revolución de octubre. Según el director, es una película que costó mucho trabajo y requirió miles y miles de soldados para las escenas de masa. "Se trata —precisó— de una obra épica, de matiz espectacular".

El filme, cuyo protagonista es Franco Nero en la parte de John Reed, con Sydne Rome como Louise Bryant, se estrenará en la Unión Soviética.



Plácido Domingo, incluido.

TEMPORADA QUE

MILAN.—El "de todo un poco" o "el eclecticismo", para una temporada que se inicia, son términos aplicables al repertorio de la Scala, según el director artístico Francesco Siciliani, quien se ocupó en conferencia de prensa de hablar sobre la temporada 1982-83. Por supuesto hubo luego las polémicas de rigor, pero ya los directores artísticos del famoso teatro se han acostumbrado a ellas. El "Ernani" de Verdi, como ya se sabía, inaugurará la presente temporada, el 7 de diciembre, y la batuta de la orquesta la empuñará Riccardo Muti mientras que la dirección será de Luca Ronconi, la escenografía de Ezio Frigerio y las voces solistas de Plácido Domingo, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov y Renato Bruson, un cast verdaderamente internacional y de primera línea.

A su vez, la Scala presentará en el teatro del Piermarini otros seis espectáculos de ópera nuevos: "Andrea Chenier" de Umberto Giordano —el 23 de diciembre—; un "Triptico Puccini" —el 11 de febrero— que comprenderá "Il tabarro", "Gianni Schicchi" y "Suor Angelica"; "Amacreon" de Luigi Cherubini —el 1º de marzo—; "Lucia di Lammermoor" —el 10 de mayo—; un "Triptico Schoenberg" —10 de mayo— que comprende "Pierrot Lunaire", "Die Gluckliche" y "Erwartung"; "Cosi fan tutto" de Mozart —el 28 de mayo—. Y se repondrán, de otras temporadas, el "Lohengrin" de Wagner —el 14 de abril— e "Il barbiere di Siviglia", de Rossini.

Para asistir a las óperas y a los espectáculos de ballet este año el público deberá gastar un 20 por ciento más que el año pasado. Tal es, en efecto, el aumento que se ha previsto para las entradas y los abonos, aunque los poseedores de estos

sionales es fácil que el delantero si ve caído al arquero salte por sobre él. No ocurre lo mismo con los aficionados. Acá te caen encima y te "amasijan". Llegó el momento en que no quiero arriesgarme más. Por eso volví a la paleta y empecé con el tenis. Diariamente practico deportes durante cuatro horas. Salgo a correr por Palermo y después me juego dos partidos de paleta y tenis hago dos veces por semana.

—Usted fue campeón argentino de natación y representante nacional en waterpolo. ¿Por qué esa repentina pasión por la paleta?

—Siempre jugué a la paleta y después del "stress" que padecí por exceso de trabajo, fue para mí una solución. Antes de reventarle la cabeza a uno, es preferible que le pegue a la pelotita, a ella es muy difícil que logre reventarla.

—Jorge Mayorano anduvo en Canal 9 y después pasó al 13 donde aún está laborando. ¿Fue fracaso lo del 9?

—No siento que fracasé en ningún momento. La prueba es que me llamaron del 13 y estoy trabajando junto a Silvia Montanari con libros de Alma Bressan. Y lo estoy haciendo con gran satisfacción. Alma me permite improvisar. Y ella está muy conforme con los resultados más allá de que la novela sea un éxito o no.

—¿Por qué esa duda sobre el nivel de aceptación de la novela? ¿Considera que la misma es un fracaso?

—Si esta telenovela no es el gran éxito, tampoco puede decirse que sea el gran fracaso. Si tomamos como parámetros las tiras mexicanas y brasileñas, debemos aceptar que no funcionó. Si en cambio la medida es compararla con las telenovelas argentinas, sin duda funcionó.

—Esta pregunta es repetida y las respuestas no siempre son coincidentes entre los actores argentinos, pero es necesario formularlas. ¿Por qué funcionan mejor las novelas mexicanas y brasileñas a pesar de ser estas tremendos "melodramas" sin mayores sutilezas?

—Porque los argentinos tienen predilección por las cosas importadas. Hay una especie de fascinación por todo aquello que venga de fronteras afuera...

—¿Qué tipo de seguridades tendría que pedir un actor para firmar contrato para una "tira"?

—En la Argentina, más que un libro, habría que solicitar una seguridad de trabajo. Si el contrato se firma por tres meses, como ocurre en Puerto Rico, Venezuela y Perú, que se cumplan esos tres meses y que no se recurra a "estiramientos" en la historia inicial. Eso yo lo llamaría un seguro de trabajo para la dignidad del actor. Porque de lo contrario el que "siempre se come la galleta" es el actor. Para nosotros es muy difícil que podamos acceder a ese tipo de comodidades. Si cada vez que empezamos, el contrato no existe. Solo son acuerdos verbales. Recién a los cuatro meses se firman los contratos, o quizás no se firman nunca. Creo que en nuestro país se trabaja más por compromisos verbales que escritos.

—¿Qué pasará con Mayorano después del 30 de noviembre, día en que termina el teletrabajo una continuidad de cinco meses?

—Lo más concreto es Mar del Plata. Debutamos junto a Verónica Castro, Jorge Martínez y Germán Kraus, el 20 de diciembre con una obra de Raul Astor (argentino que reside en México) y vamos a estar allí hasta el 15 de marzo.

—¿Cómo es el rubro?

—El cartel es el siguiente: Verónica Castro arriba y abajo, con el mismo tamaño de letras de izquierda a derecha, Jorge Mayorano, Jorge Martínez y Germán Kraus. En ningún momento objeté que Verónica fuera arriba.

—Lógicamente, ¿qué puede objetar si el negocio es en base a ella?

—Sí, pero apuntalada por gente de aquí.

—Martínez y Kraus están en el teletrabajo con Verónica Castro, ¿pero usted cómo fue a integrar el rubro?

—Yo estuve en el proyecto desde el principio. Me llamó el productor Héctor Cavallero. No intervine en la tira porque estoy trabajando en el 13. Tuve conversaciones pero fue imposible salvar el inconveniente. No descarto la posibilidad de que el año próximo trabajemos juntos.

—Será una forma de volver a los grandes "ratings"...

—Sobre ese tema, yo ya estoy más allá del bien y del mal.

LIONEL GODOY está preparando la gran fiesta de los cinco años de su importante programa "La Noche con Amigos" que difunde de lunes a viernes por LR1 Radio El Mundo entre las 22 y las 2 de la madrugada. Raúl Outeda nos avisó que Godoy reunirá a sus oyentes de Buenos Aires y alrededores en el Luna Park con entrada libre y gratuita el lunes 6 de diciembre a partir de las 21.

BEN MOLAR festejará el próximo miércoles —seguramente en "Grandes valores..." de Canal 9— el décimo sexto aniversario del lanzamiento de su brillante iniciativa "Los 14 con el Tango" que reunió a 42 personajes de la poesía, la pintura y la música de la jerarquía de Borges, Fernández Moreno, Iturburu, Marechal, Mastromardi, Nalé Roxlo, Petit de Murat, Sabato, Tiempo, Mujica Lainez, Girri, Escardó, Cócaro, Benarós, Troilo, D'Arienzo, De Caro, Caló, De Angelis, Piazzolla, Demare, Delfino, Pontier, Piana, Mores, Basso, Manzi (Osvado), Stamponi, Alonso, Basaldúa, Canás, Cogorno, Duemelic, Forner, Forte, Grandi, Martínez Howard, Pacenza, Presas, Seoane, Soldi y Torralbardona. De cada binomio poético-musical nació un tanto y de inmediato surgió la idea de la pintura correspondiente al tema. Los 14 tangos por orden alfabético son: Alejandra, Bailate un tango, Ricardo, Como nadie, Elegía, ¿En qué esquina te encuentro, Buenos Aires?, La Mariposa y la muerte, Marisol, Milonga de Albornoz, Nadie puede, Oro y gris, Sabor de Buenos Aires, Setenta balcones y ninguna flor, Tango para Juan Soldado y Un silbido en el bolsillo. Nos imaginamos los saludos que recibirá Ben Molar en sus oficinas de la calle Paraná 851 donde funciona el sello "Fermata" que produjo este sensacional trabajo que logró amplia y merecida repercusión universal que mucho significó para el tango.

RUBEN ALDAO presentó dentro del exitoso ciclo "Nuestro cine" por Canal 11 de 15 a 17, de lunes a viernes, la película "Gente bien" protagonizada por Hugo del Carril, Delia Garcés, Tito Lusiardo, June Marlowe, Enrique Roldán, Marcelo Ruggero y otros. La produjo EFA sobre libro y dirección de Manuel Romero y se estrenó en el cine Monumental el 28 de junio de 1939 (datos tomados del libro "Historia del Cine Argentino" de Domingo Di Núbila). En el pasaje del cabaret —en uno de ellos— cantan a dúo una milonga Delia Garcés y Hugo del Carril y éste último canta solo el tango "El vino triste" de Juan D'Arienzo y Manuel Romero acompañado por la orquesta de Miguel Caló, pero ocupando el lugar del famoso director, aparecía Tito Lusiardo. Detrás del cantor se veía constantemente al violinista Raúl Kaplin, al contrabajista Armando Caló —que acaba de reaparecer en el tango al frente de la Orquesta Simbolo "Miguel Caló"— y el pianista del año 1939, Héctor "Chupita" Stamponi, con abundante caballera. En los desplazamientos de las cámaras aparecían, sucesivamente, el violinista Enrique Mario Francini, el bandoneonista Julio Ahumada y el juvenil Armando Pontier, entre otros que no alcanzo a individualizar. ¡Qué tiempos aquellos! Un cine auténticamente nuestro y con alma de tango.

"MUSICA Y BARRIO" es un programa con "amor y sabor de barrio" que representa a Lugnano, Pompeya y Soldatti y que cuenta con el auspicio del comercio de esas populosas barriadas porteñas y con la mano amiga de Héctor Chaves, presidente de la Junta Vecinal Soldatense. Al frente de "Música y Barrio" está Horacio Cortese —vecino de Lafuente al 3100— y ya entró en el sexto año de existencia por LS6 Radio Del Pueblo, los días



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

domingo de 14 a 14.30. Una de sus oyentes que ayer cumplió 82 años se llama Teresa Cassinelli —nuestra madre— y vive en Soldatti, cerca de Mariano Acosta y Coronel Roca.

"NOLO" LOPEZ será agasajado el viernes 10 de diciembre a partir de las 20 en la Biblioteca "Juan N. Madero" de la ciudad de San Fernando, ubicada en la calle Constitución 622 casi esquina General Pintos, por representantes de la SADE (filial Delta), el Círculo de Poetas Lunfardos que preside Juan José Gallo y el señor Intendente Municipal arquitecto Rodolfo Néstor Fregonese. Para referirse a los 93 años de "Nolo" López —el famoso autor de "Chirusa", "El Huracán" y "Salvame, Legui"— usarán de la palabra el titular de la comuna; el poeta Gallo y el profesor Carlos Enrique Urquía, por la SADE (filial Delta). El maestro Rodolfo Palomo Mansilla acompañará en el piano que perteneció al compositor de San Fernando, Francisco Pracánico y que éste devolvió al municipio antes de morir el 30 de diciembre de 1971, a los cantores Héctor Quiros y Leopoldo Díaz Vélez y al bailarín Salvador Mazza "El Cachafaz del Norte". El merecido homenaje a "Nolo" López se realizará en vísperas de la celebración del Día Nacional del Tango —otro logro de Ben Molar— y se evocará la figura inolvidable de Francisco Pracánico, ante la cercanía del 11º aniversario.

ROBERTO RUFINO está grabando un disco de larga duración del sello "Micronda" a pedido de su colega y amigo Claudio Matas, secundado por la orquesta del pianista platense Omar Valente y autor de los arreglos. Los doce temas pertenecen al gran melodista y cantor, con la colaboración poética de diversos autores como Marcó, Sanguinetti, Hernández, Silva, Barros, Mápiera, Russo, Yoni, Yiso, Salcedo y Cassinelli. Rufino cantará tres éxitos suyos ya conocidos: "Manos adoradas", "El bazar de los juguetes" con Alberto Podestá y "La novia del suburbio", pero estrenará nueve temas: En cada atardecer, Era otoño, lo sé; Exótica locura; No pebete; Quiero volver al colegio; Sonriendo al dolor; Tabaco rubio; Nuestro puñal y El lírico.

LIDIA SANCHEZ, la voz conductora del programa "Argentina Total" de LR3 Radio Belgrano (lunes a viernes de 12 a 13 después de "Minguito" y González Rivero) y locutora en "off" del Canal 9 desde las 16 hasta las 23, será la encargada de presentar el espectáculo que el próximo sábado ofrecerá el club "Agronomía Central" de Baños 958 e impulsará con entusiasmo la flamante Peña de Tango que lleva los nombres de una juvenil pareja de artistas: "Mónica Marano-Eduardo Aguiló". Como es de suponer, además de la bella Mónica y de su esposo Eduardo, cantarán Hugo Marcel, los Hermanos Rivas, Raúl Lezcano, Gustavo Peña y los secundará el trío típico de los Hermanos Marmo.

ANTONIO CANTO es uno de los nombres que no acudieron a nuestra memoria la noche del lunes 8, cuando nos entregaron el "Strado de Oro" co-

rrespondiente al periodo 1980/81. Además de Cantó, incursionaron en el comentario del tango Raúl Alonso, Julian Centeya, Saul Del Cerro, Julio César Marini, Guillermo Petrucci y Jorge Vilela que nos dejaron un grato recuerdo. A ellos y a los que mencioné, Francisco Duca, Julio Jorge Nelson, Raúl Moyano, Juan Zucchelli y Roberto Giménez, dedico este hermoso trofeo que Jorge Parson me entregó en nombre de la Asociación de Festivales Internacionales AFINES PRODUCCIONES.

HUGO DEL CARRIL sigue actuando en "La Nostalgia" de la ciudad de Nueva York realizando algunas combinaciones con el "Cristal Palace" y otros locales muy importantes de las inmediaciones, sin contar las visitas a Chicago aprovechando los dos días de cierre semanal de "La Nostalgia". Desde el "Panamerican Hotel" de Queens, Nueva York, donde reside con su acompañante e intérprete, Hugo del Carril nos informa del éxito de sus presentaciones que se extenderán hasta el próximo sábado inclusive, aunque puede prolongarse una semana más, es decir hasta el sábado 27 ya que de ninguna manera quiere estar lejos de su esposa Violeta y de sus hijos el martes 30 de noviembre para festejar sus cumpleaños y la recuperación de su amigo y apoderado Roberto Cavallero que abandonó la clínica "Los Cedros" de San Justo el pasado domingo 7 al mediodía.

GLORIA DIAZ "alma, corazón y tango" como la definieron en su momento Julian Centeya y Roberto Giménez, vive la euforia lógica después de la presentación en pantalla de ATC del espectador de dos horas de duración —de 22 a 24— del martes 26 de octubre pasado y que formó parte de la exitosa serie "Juntos" que animan Lilliana López Foresi y Antonio Carriazo. A raíz de la repercusión obtenida por Gloria Díaz, los productores del ciclo piensan realizar otro espectáculo en el que la dúctil intérprete personificará a las grandes heroínas del tango de distintas épocas como Pepita Avellaneda, Linda Thelma, Teresa Aprela, Dorita Davis, Lucrecia Evans —entre las ausentes— y otras que aún viven y que se llaman Mercedes Simone, Tita Galatro, Carmen Duval, Tania, Lita Morales, María de la Fuente, Nina Miranda, Chola Bosch y, fundamentalmente la inolvidable "Nata Gaucha" Azucena Maizani. La emisión del programa protagonizado por Gloria Díaz fue visto en Buenos Aires por los productores mexicanos que la contrataron para México y Estados Unidos de Norteamérica y en consecuencia manifestaron su deseo de adelantar el video tape a todo color y en seguida presentar en vivo a Gloria Díaz, antes de fin de año. La idea no prosperó porque el apoderado Horacio Quintana informó que Gloria Díaz no puede viajar al exterior hasta marzo de 1983 porque está en vías de concretarse una temporada en el teatro Astral de la calle Corrientes, con un espectáculo de tangos; existe la posibilidad de realizar una serie de recitales en el hotel Elveage y se está planificando su habitual presentación de verano en el hotel Hermitage de la ciudad de Mar del Plata. En el interín, Gloria Díaz debe completar tres discos larga duración, a saber: una selección de temas de Anibal Troilo; uno de temas nativos con la participación de Los Quilla Huasi y el tercero con la colaboración de varias orquestas: Pontier, Basso, Garello, Federico, Agri.

HASTA EL DOMINGO

DARA QUE HABLAR

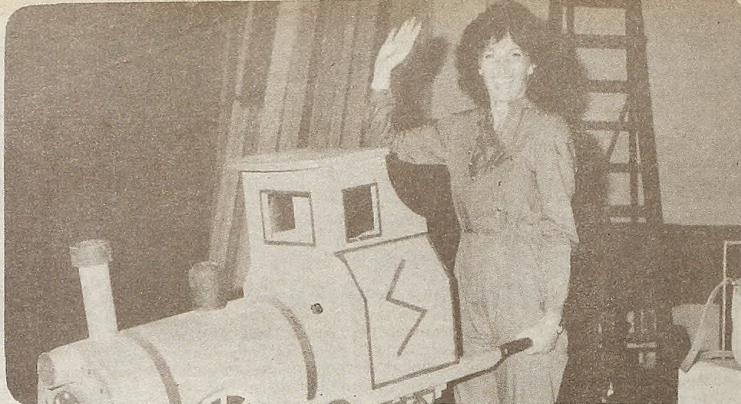
últimos han estallado en innumerables polémicas.

En cuanto al problema de los divos, Siciliani ilustró analíticamente la temporada actual, poniendo de relieve que las "grandes voces" este año se encuentran todas presentes en la Scala con sustitutos relativos "para evitar —sostuvo— que ocurra lo que pasó el año anterior con la Caballé en 'Ana Bolena'. Así como Plácido Domingo será el protagonista de 'Ernani', José Carreras se encontrará en 'Andrea Chenier' —orquesta conducida por Chailly y dirección de Puggelli— y Pavarotti en 'Lucia de Lammermoir' —batuta de Peter Maag y dirección de Pier Luigi Pizzi—. En el trío 'Puccini', el director de orquesta será Gíndrea Gavazzoni y la puesta en escena correrá por cuenta de Sylvano Bussotti. En cuanto al trío 'Schoenberg', la orquesta se encontrará a cargo de Zoltan Pesko y el director teatral será Pier Alli. A su vez, la diva Elisabeth Connel interpretará el rol central en 'Cosi fan tutte' —con Muti en la orquesta y Hampe en la dirección— y también 'Anacreon' —con Gavazzoni en la orquesta y Savary en la dirección—; Connel y la ópera surgen de una elección personal —sostuvo Siciliani— ya que, hoy día no somos muchos los cultores de Cherubini". Cecilia Gasdia, que en enero de 1982 sorprendió mucho cuando tuvo que sustituir a la Caballé, figura en un par de roles.

Como se puede deducir fácilmente de lo expuesto, las dificultades en la organización de una temporada en una sala tan importante, pasan no solo por la elección del repertorio, sino por las personalidades que tendrán a su cargo la representación.



Virginia Hanglin es, sin dudas, insólita: ¡hasta para posar...!



Nunca fue maquinista de ferrocarril, pero es una de las pocas profesiones que falta en su curriculum



Un rostro que la televisión está...



Pronto debutará en teatro, en Mar del Plata. Sin acartonamientos.



Desde hace poco es un "boom" porque se atreve a abordar cosas...

"HARE TEATRO, PERO YO NO SOY ACTRIZ"

Su rostro se ve mucho últimamente. Es que Virginia Hanglin, una de las integrantes del equipo de "Semanario Insólito", parece haberse subido a un trampolín: el que conduce a la fama. La charla tenía como objetivo conocer un poco más a esta mujer "insólita" a través de sus diferentes facetas. El humor no estuvo ausente en la entrevista. Pero todo se encará de una manera absolutamente seria.

—¿Te dedicaste a muchas cosas a lo largo de tu vida?

—Sí, a unas cuantas. Fui maestra particular, enseñaba a niños de escolaridad primaria, a domicilio. Después, telefonista, secretaria, modelo —hacia producciones de modas para revistas— mannequin en desfiles, modelo publicitaria. Vendí cosméticos y pañuelos, lo primero a domicilio, lo segundo a boutiques. También di clases de gimnasia, fui periodista y productora de televisión en el programa "Encuentros", periodista y encuestadora en "Semana 9", actriz en "Los pasajeros del jardín" y, ahora estoy en "Semanario insólito" y, pronto, durante la temporada de verano, haré teatro en Mar del Plata.

—Es un currículum vasto e interesante por la diversidad, pero de todo eso que nombraste, ¿cuál es tu verdadera profesión?

—Ser ama de casa. Lo otro, todo lo demás, es trabajo. Se me han presentado y ofrecido trabajos a lo largo de mi vida y con eso pude vivir, mantenerme y mantener a mis hijas. Todo lo que encaro lo acepto si me siento capaz de hacerlo. Algunas tareas me gustan más que otras. Esta última temporada de mi vida es bastante feliz porque los trabajos que tomé de un tiempo a esta parte me permiten vivir y además me gustan mucho. Es una época de suerte para mí.

—Pero de todos los trabajos que hiciste, ¿no te quedaste con nada firme, ninguno de ellos te atrajo de tal modo de convertirse en tu verdadera vocación?

—Yo nunca me dije a mí misma o le dije a otros: "Yo soy esto". Siempre acepté cosas nuevas y las tomé para ver cómo eran. No tengo una vocación defi-

nida. Todos los trabajos que hice se dieron porque la vida misma me llevó a ellos. Trabajo desde los 16 años. Ahora tengo 33. Y aprendí muchísimo debido a todo lo que hice. Es una experiencia de vida fantástica, que a lo mejor no tendría hoy si hubiera trabajado durante estos 17 años en la misma cosa. Si tengo que elegir entre todo, diría que he nacido para tener chicos o para tratar con chicos. Me gusta mucho estar con ellos. Y también tuve siempre ganas o fantasía de actuar. De chica, recuerdo que me preguntaban qué quería hacer cuando fuera grande y yo respondía: "actuar". Ahora han aparecido cosas en cine y en teatro que están muy enganchadas con la actuación. Así que si soy capaz para esto, si alguien determina que sirvo, si puedo vivir de eso quizás me metería. Pero hoy no lo sé todavía con certeza.

—¿Qué es "Semanario Insólito"? ¿Es una parodia al periodismo?

—No, es periodismo. Se mechan muchas cosas del periodismo en serio, y también hay lugar para la cargada, que tiene que ver con el tratamiento que se les da a las notas. Es un poco reírnos de nosotros mismos.

—¿No creés que para poder reírse de algo —en este caso, el periodismo o los periodistas— hay que conocer bien el tema, y en serio?

—Creo que hay que tener sentido del humor. Diría que no sé si es tan importante haber ejercido o no la actividad. Puede valer muchísimo haber sido siempre televidente, porque es el televidente el que más se ríe de las muletillas y los lugares comunes en los que suele caer el periodismo de TV. Para poder advertir esto y reírse de esto no hace falta necesariamente ser periodista.

—Vos fuiste modelo, de hecho lo seguís siendo puesto que hace poco filmaste avisos. ¿Qué opinás de las modelos-periodistas?

—Opino que no se puede intentar apresarse a la gente en una sola cosa. A medida que uno va creciendo, va conociendo cosas. Y se tiene la libertad de elegir lo que más le gusta y aquello para lo que está capacitado.

—¿Y quién decreta que una modelo que trabaja como periodista está capacitada para abordar la segunda profesión nombrada?

—Quien le paga. Si la contratan es porque lo hace bien. Y esto me parece perfecto. También me parece perfecto el hecho de que a un periodista le ofrezcan hacer un aviso de publicidad y lo acepte si está capacitado. No entender esto sería similar a creer, por citar un ejemplo, que un actor, porque es actor, no puede dedicarse a vender enciclopedias si eso le gusta.

—Muchos dicen que sos un boom. ¿A vos qué te parece?

—No sé bien qué es ser boom. Si sé que la televisión es un medio de comunicación masivo, pero yo no dejé de ser la misma que he sido siempre por el hecho de aparecer por la pantalla. La diferencia es que ahora me ve mayor cantidad de gente. De pronto, como trabajo mucho en la calle, noto que la gente se me acerca, que me reconoce. También me pasa con los chicos. El público menudo es muy especial. Esto implica un riesgo natural que surge de trabajar en un medio como la televisión u otro, del mismo alcance: a algunas personas les caigo bien y a otras les caigo mal. Creo que el boom, en todo caso, es la gente que se acerca, se acerca porque de pronto me tienen simpatía o les agrado. Pero lo que no se puede medir es la cantidad de personas que no se me acercan...

—¿Te preocupa "desaparecer" de repente, dejar de ser tan conocida como ahora?

—Yo creo que ese fenómeno se da siempre. Y no me pasaría absolutamente nada porque no me pasó absolutamente nada tampoco con el "boom", por llamarlo de algún modo. No dejé de hacer ninguna de las cosas que hacía antes. Si llego a desaparecer de la TV no me ocurrirá nada. No tengo depositado ningún afecto en el fenómeno de la popularidad. Me gusta el trabajo, lo hago con ganas, y sé como es la televisión: muy vertiginosa, hoy se está y mañana no.

—Harás teatro en Mar del Plata. ¿De qué se trata este nuevo trabajo?

—Una obra que produce Gustavo Rozas y dirige Rodolfo Ranni. Actúan Ana María Picchio, Ricardo Darín y Raúl Taibo. Me ofrecieron "hacer" de actriz.

—¿Por qué "hacer" de actriz?

—Porque esa no es mi profesión. Yo probé en cine, como dije antes, y me gustó mucho. En "Semanario Insólito" también se dan algunos toques y tonos que son tan cercanos a lo actoral como al periodismo. ¿Por qué me animo? Porque creo que soy capaz de hacer esto. No, de pronto, lo que hace Ana María Picchio en la obra. Pero si aquellas cosas para las cuales me han tomado: pequeñas incursiones en la pieza, donde encarno simplemente el personaje de una vecina. Este proyecto de trabajar con actores, en teatro, es algo nuevo y me parece apasionante. Estoy aprendiendo algo distinto.

—¿No se te ocurrió pensar que Gustavo Rozas te haya convocado para hacer "cartel", dada tu popularidad en la TV?

—Yo no conozco nada del mundo empresarial de Mar del Plata y tampoco de las temporadas artísticas. Pero me parece que a Mar del Plata se llevan al teatro —entre otros espectáculos— algunos que son una suerte de compendio de las caras que han sido aceptadas en la televisión durante el año. Supongo que en mi caso particular, Gustavo Rozas me llamó porque de pronto es aceptable que la gente que va a ver, sobre todo la gente del interior, tenga ganas de ver de cerca a esas "caras" que mencioné, y también porque me habrá visto en "Los pasajeros..." y en "Semanario..." y quizá haya pensado que yo podría hacer una incursión ligera en la obra. Es una comedia, pero encarando mi trabajo en forma digna. No creo que me haya llamado por mi "talento artístico". Si, tal vez, porque tendrá la certeza de que a alguna gente le importará ir a ver lo que yo haga en la pieza.

—¿No te molesta sentir que te usen de "gancho", si es que es así?

—Si fuera así, no me molestaria en absoluto. Cuando me propusieron ven-

der pañuelo o buena vendon mi tempera razonable, andr nunca me and pronto desús en lo mismo co por ejen lo cosa simila per quedan bien los requieren tra nunca hieco molesta. ¿Mo que haré se pr —Virginia c vasto. ¿Quim ta?

—Yo nuna alintos trabos, vez. Solo hee tiempo cuado Por eso noien cho. Tengolos Bárbara, de) y mi tiempo. En que manter e bajando, y des queda demasi mo para alreac no.

—¿Algunme desarrollo pofe

—No, en ua objetivo este

una casa qe y mis dos hij

—¿Por qe sal

—A los an

Después, pa

una mujer para promiso mor en la manu

ra casada y l la manu deli

liar, estarían de las taree caria a estuar Pero por abra éste ha sidon ciones parat



Plotando con buen criterio.



... las profesiones...

TRIZ"

...o sabían que yo era una
...adora, o suponían que, por
...punto y mi apariencia física
...habría hacer la tarea. Y yo
...mundo. Si me ofendería si de
...des de trabajar cinco años
...mis—un programa periodisti-
...ello— me llamen para otra
...pero solamente porque me
...los pantalones. Cuando me
...trara algo nuevo, algo que
...hizo me siento en absoluto
...mo sentirme así si lo único
...es probar como rindo en eso?
...mi curriculum es demasiado
...mucho abarca, poco aprie-

...abarqué nada. Tuve dis-
...tros, pero siempre de uno a la
...dice varias cosas al mismo
...do lo necesite para vivir.
...ento haber abarcado mu-
...os hijas (Ximena, de 13 y
...ra) y les dedico gran parte de
...ese equilibrio que tengo
...r entre el estar afuera, tra-
...estar adentro, con ellas, no
...dado tiempo material co-
...arcar mucho. Aseguro que

...meta u objetivo en cuanto a
...profesional?
... cuanto a carreras, no. Mi
...er feliz, con mi familia, en
...yo sustento, es educar a
...lo mejor posible. Y punto.
...saliste a trabajar?
...años, para mantenerme.
...a mantener a mis hijas. Soy
...parada, y eso exige un com-
...or en la parte económica,
...ción del hogar. Si estuvie-
... jefe de la familia asumie-
...ción total del núcleo fami-
...contentísima ocupándome
...de la casa. Quizá me dedi-
...idiomas y matemáticas.
...a es
...ra no es así. Sin embargo,
...un año de muchas satisfac-
...ni. Tengo trabajo, todas co-
...e gustan, y puedo compartir,
...mente, el tiempo que necesi-
...as y yo.

Para el fútbol, el percance sufrido por Pancho Sa significó una pérdida. Luego de su operación de rodilla (resultado afectado en el ligamento lateral interno de la rodilla derecha) tuvo oportunidades de reintegrarse a la actividad. Sin embargo, para él la mejor oportunidad fue la que le dio el Club Atlético Vélez Sarsfield al ofrecerle el cargo de auxiliar técnico del actual DT del plantel profesional, Juan Carlos Lorenzo. Y afirmamos esto porque, como el mismo confesó a ASI en el intervalo de un ensayo, en su casa, "ahora el fútbol me deja más tiempo libre para dedicarlo a cantar".

—¿Qué opina Lorenzo de sus inquietudes artísticas?

—Con él me llevo muy bien. Cumpló al pie de la letra con mi trabajo y, si bien conoce mis inquietudes con el canto y la guitarra desde hace años, no se mete. Nunca me reprochó nada y menos ahora que me preparo para retornar con todo en el "Primer Festival del Canto Nacional" que se realizará en nuestro club el próximo 10, 11 y 12 de diciembre.

—Háblenos de sus comienzos artísticos...

—Yo empecé a cantar en Goya, mi ciudad natal. Creo que he cantado desde que me acuerdo, desde chico. Es como jugar a la pelota. Eso se hace como un juego, como le digo, y uno no puede recordar con exactitud a partir de qué fecha se convirtió en una vocación madura. Y durante mi infancia, como le decía, canté siempre, sin guitarra, en fiestas familiares, en reuniones. Cuando tuve 16 o 17 años empecé a tocar la guitarra y formé parte de un conjunto. Era un trío, y nos presentamos siempre en Goya. Ahí empecé a acceder a cosas que para mí, hasta ese momento, eran desconocidas, como por ejemplo la armonización vocal. Tenía un amigo que me guiaba, porque sabía música y canto.

—¿Nunca estudió canto?

—No. Después, tuvimos oportunidad de representar a Goya en dos festivales interprovinciales realizados en Concordia, Entre Ríos, en 1963 y 1964, con dos tríos distintos. Luego de eso, abandoné Goya para ir a Corrientes.

—Evidentemente obligado por su carrera deportiva...

—Claro. Yo había debutado en la quinta de Central Goya allá por 1959 o 1960. De la quinta pasé a la pri-

EX CAPITAN DE BOCA, SE PASO AL CHAMAME COMO UN PROFESIONAL

Pancho Sa se Presentará con su Conjunto Folklórico



Sa y sus dos pasiones: el fútbol y la guitarra.



Hoy, en Vélez, como ayudante del "Toto" Lorenzo.

mera, y de ahí, después de 2 años, a la primera de Huracán de Corrientes. Había, además, otra actividad paralela, ya que por entonces estudiaba abogacía en la facultad de Derecho de la Universidad del Nordeste, aunque finalmente abandoné en segundo año.

—Estábamos en que llegaba a Corrientes...

—Efectivamente. Allí formamos un cuarteto en el que nos presentamos (esto era en 1965) en un festival de la música del litoral que se realizaba—no sé si aún se realiza—en Posadas, Misiones. Ganamos el primer premio como conjunto vocal. Allí estaba ya Sebastián Espinosa, que había integrado uno de los tríos que teníamos en Goya y que hoy integra el actual, que se llama "El trío de Pancha Sa". Mas adelante este cuarteto se disolvió, y yo pasé a formar parte de "Los Cambá", que es el conjunto con el que ganaría el Premio Revelación en el Festival de

Cosquín de 1968. Ese mismo año, antes de ir a Cosquín, representamos con el mismo conjunto a Corrientes en un festival interprovincial realizado en Arequito, provincia de Santa Fe, y en esa oportunidad saqué el primer premio como solista.

—El galardón de Cosquín debe haber significado un espaldarazo. ¿Qué ocurrió después?

—Después de ganar ese premio en Cosquín, con "Los Cambá" vinimos a Buenos Aires, donde grabamos un simple ("Como son las mujeres!"), un chamamé festivo, y "Canción de cuna silvestre", que fue el tema que nos había valido el reconocimiento en Cosquín y también actuamos en televisión, en radio y en penas.

—Pero en ese momento se interpuso nuevamente su carrera deportiva, ¿no es así?

—Claro. Había estado 4 años en Huracán de Co-

rrientes, y había venido a Buenos Aires justo para el tiempo en que vinimos con "Los Cambá", es decir, en el '69. Por esa época me acababa de contratar River para jugar en primera y estuve en ese plantel ese año y el siguiente. Ya mi actividad de jugador me impedía cantar y presentarme con el conjunto, por lo que me desvinculé. "Los Cambá" siguió, pero tiempo después se disolvió.

—Ahora, entonces, corresponde hablar solamente de fútbol...

—Exactamente.

Pero la charla no pudo continuar. Nos despedimos transitoriamente de Sa y de sus compañeros Sebastián Espinosa y Horacio Acevedo con la promesa de reencontrarnos horas después en nuestra redacción con Pancho, que debía continuar ensayando con el conjunto. Cabe destacar que los ensayos tienen lugar día por medio, es decir, lu-

nes, miércoles y viernes, entre las 19 y las 22.30.

Una vez frente a la máquina de escribir, reanudamos el diálogo.

—Hablamos quedado en hablar de la actividad futbolística, brevemente, hasta el momento actual, en que se produce este retorno

—Sí. Para los amantes del fútbol es historia conocida y reciente. Estuve en River en 1969 y 1970. A fin de ese año Independiente me contrató para integrar el plantel profesional y estuve en él desde el '71 hasta fines del '75, momento en que quedé libre y fui a Boca, donde permanecí desde el '76 hasta fines del año pasado. En ese momento volví a quedar libre. Fui a jugar a Gimnasia y Esgrima de Jujuy, pero me lastimé en la rodilla y no jugué más, a pesar de que tuve ofertas para volver. La mejor proposición era la de participar junto a Lorenzo como ayudante técnico, y eso me da la posibilidad de volver a cantar y tocar la guitarra. No sé si son dos vocaciones. Me parece que, por lo menos, son dos inclinaciones y las dos son igualmente profundas.

—De manera que el fútbol impuso un paréntesis de...

—Trece años, desde el '69 hasta ahora, aunque mientras estaba en Independiente llegué a grabar un disco simple, con dos temas. Fue como solista. Uno de los temas fue "Caminando en soledad", de Argentino Luna, y el otro, "Pena de hachero", de don Osvaldo Ardizzone. Hubo, también, alguna presentación, pero todo muy limitado por mi actividad como jugador profesional. Yo no quería comprometer mi profesión con el canto, y por eso no me "metí" de lleno.

—¿Cuando usted ganó en Cosquín ya era un futbolista conocido?

—Solamente en mi provincia.

—¿Los nombres de sus compañeros en el trío?

—Horacio Acevedo, santafecino (de Villa Ocampo), de 25 años, que toca muy bien la guitarra, pero aún mejor el bandoneón; Sebastián Espinosa, que es goyano, como yo, y que tiene 34 años, toca la guitarra, y yo, que nací el 25 de octubre de 1946, y que también soy guitarrista.

Las voces, ¿cómo se distribuyen?

—Yo soy la primera voz, llevo la melodía; Sebastián es segunda voz, y Horacio tiene a su cargo la tercera voz.



"Fueron trece años de ausencia, pero volvemos".



"Nunca quise que el canto interfiriera al fútbol".



Pancho siempre fue cantor en las concentraciones.



El dibujito del Pato tiene su buena "historia".

LOS PRIMEROS 40 AÑOS DE UN FAMOSO: DONALD

NUEVA YORK.— El Pato Donald, cuyo nombre original es Donald Duck, cumple 40 años. En el verano de 1942, un dibujante de Walt Disney, Carl Barks, aburrido por el clima un poco burocrático en el cual se veía obligado a trabajar, se estableció por cuenta propia. Después de ser criador de pollos, cowboy, ferroviario, se transformó en dibujante autodidacta y preparó para la Walt Disney la primera aventura de un pato que sería aún más famoso que el ya conocido Ratón Mickey, otra criatura de Disney. Después de esta primera aventura, "El pato Donald y el oro de los piratas", se trasladó a San Jacinto, California.

Durante los primeros meses, Barks se dedicó a criar pollos nuevamente, sin abandonar su creación de cartón amarilla y azul. Al año siguiente, una sociedad ligada al grupo Disney, la Western Publishing, le encargó cierto número de episodios con el gracioso personaje. Así comenzó su popularidad.

Donald tuvo su familia: tres sobrinos, una abuela, un primo llamado Gastón y un Tío Rico apodado Patilludo. Pero, entre Barks y sus ex compañeros de trabajo no existían buenas relaciones, según narra el ex dibujante que hoy vive en medio del desierto de California. En la redacción, por ejemplo, sus dibujos eran a menudo retocados. Barks peleó duro y, finalmente, logró que Donald Duck fuera exactamente como él lo quería.

Que la Walt Disney, por otra parte rica en conocidísimos personajes de los dibujos animados, nunca apreció a fondo el carácter del irascible pato lo testimonia la actual producción. Actualmente los herederos del espíritu de Carl Barks y los mayores "exportadores" en el mundo del Pato Donald son los italianos.

AGOSTINA BELLI VUELVE A LOS SETS, PERO ENOJADA

ROMA.— Después de algunos años de ausencia en las pantallas —al menos en filmes italianos—, Agustina Belli vuelve al cine de su país con una comedia dirigida por Giorgio Capitani.

La actriz, en un encuentro reciente con los periodistas ha dicho que tiene por objetivo retomar a todo vapor la actividad cinematográfica, limitada en los últimos tiempos debido a su participación en el cine internacional.

"Increiblemente me he pasado varios años sin hacer un filme en mi país. Pero me llegaban demasiadas ofertas de tipo internacional y las aceptaba por calidad o por dinero. Pagan realmente bien, aunque no es muy salu-

dable eso de fijarse constantemente en las lucecitas cuando uno tiene que empezar a hablar porque el actor o la actriz que tiene enfrente hablan otra lengua. En un filme que no voy a nombrar, había en el elenco actores franceses, ingleses, alemanes y españoles, además de italianos. Creo que sería una ventaja imprescindible que los actores europeos supiéramos dos idiomas por lo menos, además del nativo. De lo contrario, las producciones de tipo internacional se transforman en una pesadilla mecánica. Por supuesto, a los directores no les importa. Y a los productores tampoco, siempre y cuando uno sepa mirar bien las lucecitas para empezar con el

parlamento. De todos modos esa clase de cine está muy bien para ganar dinero. Pero no tiene nada que ver con expresión personal. Si el cine pertenece por completo al director, es todavía más grave cuando la producción es de tipo internacional. Nos encontramos sin saber qué parte del guión estamos filmando. Y, a veces, ni siquiera qué película".

La película italiana con la cual Belli regresa al cine italiano lleva por título "Apturite, que me haces reír" y la acompañará Lino Banfi, quien se encuentra atravesando un período de gran popularidad. Giorgio Capitani, como se sabe, es además el director de muchas comedias sofisticadas y brillantes.



Su belleza no le impide hacer duras críticas.



Agostina, en todo su esplendor. Así se la verá.



Una pose que destaca sus formas... Y mientras se fotografía, cuestiona la forma de trabajo actual.



Ettore Scola es el autor del ya popularísimo guión.

"UN DIA PARTICULAR", ACLAMADA EN TEATRO

PARIS.— Acaba de estrenarse en París "Un día particular", obra teatral basada en el famoso guión que Ettore Scola preparó para su filme homónimo. La adaptación del libro cinematográfico la hicieron Ruggero Macari, Gigliola Fantoni y el propio Scola. La obra se estrenó en Italia con gran éxito y ahora se encuentra siendo ofrecida en París con buena repercusión de público y favorable acogida de parte de los críticos. Se trata de una de esas raras ocasiones —muy extrañas, a decir verdad— en que un filme se transforma en una obra de teatro.

Como se sabe, la anécdota es bastante simple, el 7 de mayo de 1938 se encontraron en Roma, Hitler y Mussolini. Scola fijó ese preciso momento para el encuentro entre una honorable esposa de un "camisa negra", madre de seis hijos, y un locutor de radio homosexual antifascista.

Los roles son interpretados en la capital de Francia por Nicole Courcel y Jacques Werber. Los roles secundarios como el de la portera y el padre de familia fueron cubiertos por Marie Casey y Michel Fortin y los hijos de la pareja son Delphine Chambon, Nadia Zaid y Devkumar Kirdalani. En el texto del programa, redactado por Françoise Petit, se dice que: "la radio actúa como un papagayo, ya que repite los slogans de Hitler y de Mussolini, quienes consideran que el genio es únicamente masculino. Hay tantos que lo han pensado sin haber sido jamás camisas negras... En realidad, se trata del encuentro entre dos soledades". Petit continúa diciendo: "El protagonista se encuentra por primera vez frente a una mujer que le permite ser hombre. Es la madre por excelencia". El texto en francés pertenece a Huguette Hattem, y la puesta en escena del Théâtre de Paris corrió por cuenta de la propia Françoise Petit.

EL ADIOS DE FAMOSOS DEJA UNA OLA DE NOSTALGIA

MADRID.— "La muerte de todo ser humano, repeta Hemingway, nos pertenece", muertos anónimos que pasan sin recuerdos: famosos muertos que apenas nos rozan: muertos queridos que duelen.

Entre estos últimos, los lejanos, aquellos que nunca se tuvieron personalmente pero que forman parte de la memoria de cada uno, quizás de lo que el hombre más quiere: sus propios recuerdos, su pasado. La memoria, al fin y al cabo, es solamente una apuesta en favor de la propia persistencia del hombre en otros hombres y en distintos episodios y escenarios.

Se acuerda uno, más joven, del hombre Henry Fonda sufriendo la pobreza, el desamor y la esperanza en "Las uvas de la ira". Y recuerda uno la soledad de Romy Schneider paseando desnuda por una habitación en la cual el amor con su pareja ("Boccaccio '70") es solo una mueca amarga que intenta desesperadamente llenar el vacío del alma.

A veces el hombre se recuerda en una historia de amor con alegría y canciones aunque sabe que la historia, como la de Natalie Wood en "West side story", se despenará por una madrugada trágica.

Y ha sido un año de memorias colectivas que, como colofón, arrojó ayer la muerte de King Vidor, uno de los grandes pioneros del entretenimiento de Hollywood, que lanzó a hombres como John Gilbert y al más cercano Kirk Douglas a la fama.

Cuando los actores de alguien se van muriendo, algo muere en la vida de ese alguien, y algo le recuerda, aunque suena dramático, que su mundo se acabará algún día.

Memoria colectiva. Tras la historia de los estudiosos, las imágenes que formaron cada historia personal. Ingrid Berg-

man —muerta el 30 de agosto último— no es la última "Gilda Meir" sino la primera mirada sorprendida de ternura de "Intermezzo" y la atemorizada de "Luz de gas" o "Arco de triunfo".

Es la heroína de "¿Por quién doblan las campanas?" y el escándalo que surgió en "Stromboli", cuando decidió que era mejor el riesgo del amor con un genial y sanguíneo italiano que la seguridad de su médico sueco en Hollywood.

Memoria colectiva que sabe que cuando Fonda llegó a la "Laguna dorada" ya estaba muerto y que Hollywood quería explotar su figura hasta el final, pero Fonda era el de "Doce hombres en pugna" o el lafaguircho y tímido "Joven Lincoln".

Memoria colectiva porque una generación que bailaría tres años después con Los Beatles despreciaba sus ansias y sus rebeldías contra el protocolo social y la moral acartonada con un gran "Esplendor en la hierba".

Ese esplendor concluyó el 29 de noviembre de 1981 porque el alcohol y las parejas desamoradas conducen inevitablemente a no querer vivir. Y el desamor que todos sufren es mera supervivencia contra la biología.

Memoria colectiva y personal cuando el 29 de mayo último una madre embriada en alcohol que no pudo sufrir la desaparición de su hijo decidió, quizás sin proponérselo, que no valía la pena vivir. Como los viejos sabios que un día deciden no levantarse más para no aburrirse durante el insomnio cotidiano.

Era la mujer atemorizada de "El proceso" y la mujer elegante de "Ludwig", que había dejado atrás las páginas dulzonas

y cursis de "Sissy" para sufrir los personajes más creíbles de la vida real.

Memoria colectiva la de "Infierno 17", cuando William Holden sobrevivía a los terrores de la guerra, y la de "El amor es una cosa maravillosa", en la que tenía que morir para que Jennifer Jones angustiada hiciese llorar a millones de espectadores desde las colinas de Hong Kong.

Y fue memoria colectiva la muerte casi secreta del creador Fassbinder, que con "La señora Brown", "Lili Marlene" y "Lola" se dedicó a estudiar a las mujeres sobre un fondo de crítica social y política.

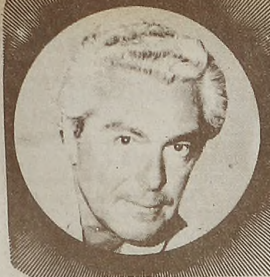
Después, como de costumbre, el hombre se dedicó a hurgar en la muerte como hurga en la vida. Y las historias surgieron por doquier porque el hombre busca explicaciones a todas las cosas, pero a menudo no para filosofar sino, simplemente, para murmurar.

Se supo así que el marido de Natalie y la amante de William estaban enamorados y siguen estándolo. Una bella historia de novela policial, que incluso hasta puede transformar la sugerencia en verdad.

Y los desamores de Fassbinder, amado por todas las mujeres que amó y abandonado, finalmente, a la soledad. Y los intriguillas de un testamento en el que se mezclaban los intereses del último amor —desamor de Romy y su gran dolor vital.

Solamente Henry e Ingrid murieron casi como habían vivido: al final de un trabajo y rodeados por los suyos. Es el sino de los clásicos. Porque —también lo decía Hemingway— "los hombres mueren cuando deben y, muy a menudo, cuando quieren".

REVELADORES POEMAS DE JULIA, LA EX DE SANDRO



EMILIO
ARINO
Lo que
se ve

A toda marcha prosiguen los ensayos de "Annie", con la dirección de Wilfredo Ferrán. Según anticipo desde esta columna, es propósito de los empresarios estrenar la pieza en los últimos días de noviembre, ya que hay un fantasma aleteando que es la versión cinematográfica de la misma pieza que se conocerá en fecha cercana a la Navidad. El elenco después de varios cambios sufridos, ha quedado encabezado por Raúl Laví, Jovita Luna, Alejandra y por supuesto Annie, papel en el que dos "actrices", y lo encomillo por ser dos debutantes totales, se alternarán ya que sus edades, debido a la legislación vigente en lo que hace al trabajo de menores, impide que sea la misma "actriz" la que lo represente a diario. Además, hay dos suplentes para cualquier eventualidad, lo que en total brinda cuatro Annies. No se puede negar que los recaudos tomados no son pocos.

La temporada de Mar del Plata, sigue dando sorpresas. En este caso, la de turno, corresponde a Dario Vittori, el que, luego de darse por descontado que se presentaría con obra de Jorge Bellizzi —"La cosa está dura"—, ha pegado un brusco salto y se ha ido a la vieja Europa. Claro que en sentido figurado, ya que el "viaje" fue telefónico y su interlocutor nada menos que Eduardo De Filippo, autor de "Mi familia", título que en definitiva es el elegido por Vittori para presentarse a partir del 10 de diciembre en la ciudad atlántica. La dirección, en principio, la realizaría Agustín Alezzo, el que declinó la oferta. Carlos Muñoz fue entonces el elegido y todo hace suponer que será el que la llevará a cabo. En cuanto al elenco, también con dudas, está integrado, hasta el momento por lo menos, por Iris Lainez, Rita Terranova —¿E Yrigoyen?— Silvia Pérez, José Luis Mazza y Adrián "Facha" Martel, éste último deshojando la margarita, ya que no está convencido de que la obra responda a sus inquietudes. Es intención de Vittori, utilizar esta obra como un lento viraje en lo que hace a su repertorio, ya que se iría alejando del género frívolo, que tantas satisfacciones le dio, para incursionar en el teatro más profundo. Veremos como le va. Lo que sí puedo adelantar, es que casi con seguridad, lo tendremos en Buenos Aires para la temporada invernal. Y ésa es otra sorpresa que nos depara la información.

Luisina Brando-Carlos Calvo, siguen en rubro con el autor de moda Oscar Viale. En días más, primera semana de diciembre, estarán presentes en Mar del Plata con su "Chumbale" que tanto les reduciara en giras por el país y el exterior. Pero hay dudas todavía no desvanecidas sobre el elenco, ¿Una?... Tincho Zabala, quien todavía no habría dado el sí definitivo. ¿Otra?... Cecilia Mareška, a quien en principio se la sindicaba como sustituida por Bárbara Mujica y ahora por Tina Serrano. Yo, personalmente, creo que, al final será el nombre de Cecilia el que estará en la cartelera.

Mientras por el lado del San Martín todo está en orden e informado con respecto a los planes programáticos para 1983, por el lado del Cervantes todavía no se han conocido en detalle los títulos que ocuparán su magnífico escenario en la temporada entrante. Don Graziano, director del teatro y también de cuanta obra en él se presenta, con escasas, escasísimas excepciones, no ha finalizado el programa correspondiente o al menos no ha dado acabada cuenta en lo que a información se refiere. Por eso, ocupo estas líneas, para reanudar un viejo "diálogo" que vengo manteniendo con el citado director desde todos los medios de prensa que me ocupan y se refiere concretamente a esas escasísimas excepciones que hacen a su ininterrumpida tarea como director de puesta. Yo pienso, y no creo ser el único, que así como la Comedia Nacional, tiene actrices y actores invitados debe tener también directores y no estar comprimida en el exclusivo criterio de su director general. Esto dicho, él lo sabe, sin menoscabar un ápice su excelente nivel profesional, pero insisto, e insistiré en que debe realizarse una apertura al respecto. No es fácil saltar del "Conventillo..." a "Fedra" transitando por los mismos niveles de calidad...

Les puedo adelantar que, la sala de la calle Corrientes que en este momento presenta Sexcitante... la revista trasplantada a raíz del siniestro del Nacional, tiene en carpeta la presentación, a partir de los primeros días de enero, de otro espectáculo del mismo género, continuidad que pondría de manifiesto la línea que su empresa piensa darle a ese escenario durante 1983. No hay todavía figuras firmes para su cartelera, ya que se vive la etapa previa de las tratativas y también de los "ocultamientos" para no entorpecer las charlas. No obstante y haciendo un rápido racconto, por ejemplo entre las vedettes apuntamos: Susana Giménez y Moria Casán en Mar del Plata; Ethel Rojo dedicada íntegramente a su labor de productora; Cecilia Naroya pensando en vacaciones, etc., entonces, casi solito, va surgiendo un nombre... Zulma Falad... será... adivina adivinador...

—En este libro hablo del amor, de las cosas que acompañaron mi vida; de mis sufrimientos y de mis desvelos por haber amado tanto a una persona y por supuesto de la felicidad por haber encontrado en un momento de mi existencia a una persona que se prodigó por mí.

Julia Visciani tiene la particularidad de ser increíblemente popular, a pesar de no haber trabajado en el terreno artístico, ni en el deportivo. Durante catorce años vivió con Roberto Sánchez, "Sandro", para el mundo de la canción, "El gitano", para la inmensa legión de sus admiradores.

A pesar de ser un secreto a voces, esa relación se desarrolló en un cono de sombras que ni siquiera la separación logró clarificar. Ahora Julia anuncia la presentación de un libro (se efectivizará el 22 de noviembre) donde promete abordar diferentes matices de su vida con el ídolo, utilizando preferentemente la poesía y sin desdenar la prosa.

Utilizando una muletilla habitual en sus respuestas al periodismo, Julia puntualizó ante "ASI":

—Esto de hacer notas no me entusiasma en demasía, porque soy bastante tímida, y siento real vergüenza al tener que responder sobre determinados temas. Me siento como estando en contra de muchas cosas que me pasaron. De cualquier manera, reconozco que ha cambiado mi concepto sobre el periodismo. Me llevé una gran sorpresa con la mayoría de sus colegas, a quienes admiro realmente. Incluso me han apoyado en momentos difíciles. Apoyo que se ha traducido también en la producción de este libro. Por eso quiero agradecer la colaboración de Juan Gentilini, quien me ha dado todo lo que él sabe sobre el tema, para editar el libro "Un gran amor" y también para darme fuerzas en la concreción de mi disco, donde Luis Gil y Sherico hicieron la musicalización de los temas y también a Torres Agüero, sin cuya presencia el libro aún sería una idea.

Antes de proseguir con el



Julia Adelina Visciani, y el anticipo de la edición de sus poemas.



Roberto Sánchez, Sandro, destinatario de los temas del libro.

interrogatorio, vale la pena detenerse en la profundidad temática abordada por la señora Julia Visciani, en su primera incursión por la poesía. El tema número 177 que tiene como fecha de producción el 22 de octubre de 1982 dice: "Amor que vuelas muy alto... llevas ansias desmedidas / Amor que añoran mis horas en que no estás en mi vida. / Amor que tengo escondido debajo de estas sábanas blancas. / Amor lleno de secretos que vos y yo conocíamos. / Amor de cientos de veces de ver nuestras pieles unidas. / Amor que te estoy buscando, que me pierdo en la agonía / de no estrecharte en mis brazos / de no querer abrir mis ojos. / ¡Y ver mi cama vacía...!"

—En alguno de sus poemas usted se refiere a una cierta Matilde... ¿Qué misterio encierra ese nombre?

—Esto es algo muy mío,

pero de todas maneras voy a develarlo. Se trata de una confitería en Villa Carlos Paz, a la cual fui con Roberto. Recuerdo que pasamos un día muy especial. Allí tocaban un tema llamado "Eternidad", —al cual hago referencia en otro de mis poemas— que en un momento sirvió para reforzar nuestra unión.

—Esos momentos ¿le resulta gratificante recordarlos o le causan daño?

—Me causan sensaciones muy especiales. Lo más hermoso que queda de todo aquello es la posibilidad que tuve de plasmarlos en una serie de poemas que guardan todo el secreto y al mismo tiempo la verdad de algo que pasó por mi vida y que me tuvo como protagonista. De eso no podré desligarme nunca. Creo que en esos poemas, hechos con el corazón, está la clave de los enigmas que atormentaron mi vida

en ciertos momentos. De ahora en más, cualquiera que llegue hasta ellos (los poemas) comprenderá la vida de una sencilla mujer, y de su historia que aún es prematuro narrar.

—¿Por qué lleva siempre una alianza matrimonial en su dedo anular?

—Esta alianza tiene grabada en su cara interior la fecha del 11 de marzo de 1972. Que es el día de una gran unión, pero no quiero detenerme a precisar detalles, porque la gente ya habrá decidido a qué me refiero.

—¿En sus poemas solo habla de amores contrariados?

—También hablo de mis perros "Men" y "Sandokán", y de la quintita que tenía allí en mi casa de Banfield, donde yo misma plantaba mis verduras, las que luego preparaba para la mesa familiar (en este pasaje del diálogo Julia se echó a llorar). Todo eso me ha marcado sobremedida y por eso no puedo dejar de escribir sobre las pequeñas cosas.

—¿Existe alguna persona que pueda sentirse molesta al leer sus poemas?

—Realmente creo que habrá alguien que se sentirá molesto cuando mi libro llegue a sus manos. Yo la ayudé mucho y estuve a su lado en diferentes circunstancias. Para evitar equívocos quiero aclararle que la persona de que hablo es una mujer...

—¿Su hermana?

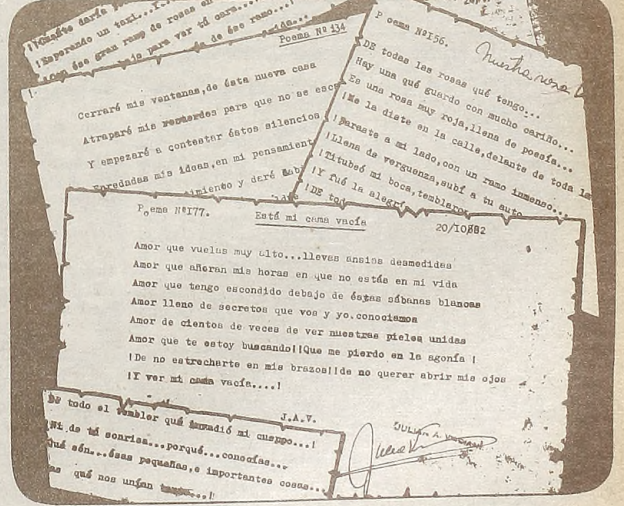
—Mi hermana nada tiene que ver. Ella es mi sangre, mi familia y siempre fue mi gran ayuda. De quien hablo es de una mujer que me clavó un puñal muy grande. Es una persona tan falsa que pasa delante de mi casa y ni siquiera es capaz de venir a verme como tantas veces lo anunció. Pero bueno, quiero que cambiemos de tema.

—¿Hay un futuro viaje a México?

—Es muy posible. "Los Panchos" han recibido algunos temas míos y están interesados en musicalizarlos e incluirlos en su repertorio. De concretarse eso, viajaría a México para estar la noche en que los estrenen.



El día que Julia registró sus temas. Junio de 1982.



Algunos de los originales del singular poemario. La ex de Sandro anuncia un disco.



CHISMES EN CLAVE

EXOTISMO

VENECIA — El Instituto Internacional de Estudios Musicales Comparados, que tiene su sede en la Fundación Cini, de Venecia, creó durante el último verano una serie de cursos especiales sobre música hindú, árabe, japonesa y de algunos países latinoamericanos. La idea fue de organizar "vacaciones de estudio" para jóvenes interesados de distintas partes del mundo, y el éxito fue notable.

Con el apoyo de la Comuna de Venecia, esta escuela, nacida hace 12 años gracias a la colaboración de la UNESCO y de algunas fundaciones culturales, hospedó y espera seguir hospedando seminarios de cursos de música tradicional de todo el mundo. Sin requerimiento de niveles de preparación especiales, el Instituto acepta inscripciones de jóvenes internacionales y ha dispuesto cuotas bastante económicas para el pago, tanto de los cursos como del alojamiento. Son 30 mil liras los cursos y 7.500 liras pernoctar. O sea, respectivamente, 22 y 6 dólares, aproximadamente.

Atraídos este año por la novedad de los seminarios y su accesibilidad económica, acudieron centenares de estudiantes que pudieron no solamente gozar de unas deliciosas vacaciones en Venecia, sino aprovecharlas aprendiendo músicas exóticas.

DIRECTOR

PITTSBURGH — El maestro André Previn ha sido nombrado director musical de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, pero no dejará Pittsburgh, en donde dirige la orquesta sinfónica.

"No acepté el cargo en la Royal Philharmonic hasta que no tuve la certeza —dijo— de que no interferiría en mis ensayos de Pittsburgh".

ANIVERSARIO

Es estos días se han cumplido setenta años del momento inicial de esa fundación llamada la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Asociación nacida del impulso tan espontáneo como efectivo de un grupo de entusiastas euforizados por la impresión que les dejara, en una noche de 1912, la representación en el teatro Colón de "El ocaño de los dioses", dirigida por Arturo Toscanini.

El profesor Ernesto de la Guardia era ya por entonces un gran estudioso de la obra de Wagner y fue él quien dirigió inicialmente este movimiento. El primer presidente de la entonces juvenil Asociación fue Ju-

lián Aguirre... De allí en más se transformaría en una institución decana y su valor residió siempre en la calidad de los conciertos a cargo de las más grandes figuras y conjuntos de cámara de relieve mundial.

NO ASISTO

MADRID — Lorna Luft, 29 años, hermana por parte de madre de Liza Minnelli, también cantante, estaba dispuesta a viajar a Madrid, pero el proyecto no se concretó. Se trataba de asistir a la presentación del LP con la banda sonora ori-

lado "pacífico". En diciembre de 1979, durante otro concierto del mismo grupo de Cincinnati, murieron once espectadores.

VOLVIO JOE

ROMA — El cantante inglés Joe Cocker, una de las voces más conocidas y características de la música rock de los años '70, realizó una gira por Italia. La primera etapa fue en el Teatro Tenda de Bolzano, donde se exhibió a fines de octubre. Posteriormente se presentó en el "Tendaseven up" de Roma. El cantante,

co millones de dólares por incumplimiento de contrato debido a sus simpatías por la causa palestina.

El juez Robert E. Keeton denegó la petición del abogado de Redgrave para cuestionar de inmediato a los personeros de la Sinfónica sobre la identidad de dos de los acusadores.

Esos dos, identificados solo como John Doe y Richard Roe en la querrela presentada el 22 del mes pasado, supuestamente convencieron a los apoderados de la Sinfónica de que cancelarían el estreno del oratorio "Oedipus Rex" de Stravinski, con la actriz británica en el papel del recitativo.

Redgrave acusó que su contrato fue cancelado debido a su apoyo a la causa palestina y su crítica a la política árabe de Israel.

La actriz demandó 31.000 dólares por su actuación rescindida y cinco millones en daños y perjuicios por incumplimiento de contrato en violación de sus derechos civiles y sus garantías

elige una canción ganadora pero todos los niños concursantes reciben un mismo premio.

El objetivo de este festival es reunir fondos para UNICEF.

El niño chileno Hans Boronig viajó el 1º de octubre pasado a Italia para realizar ciertas actividades y también participar en el mencionado festival con un tema de Carmen Lavanchy, integrante del grupo "Mazapán".

Se trata de "Carnavalito del cimpiés" y también "Mazamorra del poroto coscorrón". El pequeño tiene apenas 7 años y su voz se unirá a los niños de Japón, China, Europa y América.

CON MERITOS

RIO DE JANEIRO — El director Roberto de Regina que, en décadas anteriores, era corriente verlo al frente de las temporadas cariocas, ha vuelto a aparecer en la Sala Cecilia Meireles, actuando al frente de la Camerata Antigua de Curitiba.

Fundación Cultural de Curitiba, es solo instrumental.

En reciente entrevista, Roberto de Regina declaró que en sus planes, siempre en términos musicales, solo existe la Camerata de Curitiba.

UNA GIRA

FLORENCIA — La temporada invernal del Teatro Regional Toscano se abrirá con "La figlia di Jorio" de Gabriele d'Annunzio, presentada con dirección y música de Roberto De Simone, teniendo como intérpretes a Edmonda Aldini, Michele Placido y Luis Rossi. El debut está previsto en Siena en los próximos días y, luego de Florencia, el espectáculo pasará a varias ciudades italianas.

CON HISTORIA

GENOVA — En los próximos días el maestro Salvatore Accardo, uno de los más grandes violinistas videntes, tocará el violín de Paganini en un concierto en el Carnegie Hall de Nueva York y, seis días después, interpretará, siempre en el mismo violín, música virtuosa en la sala del Metropolitan Museum. Al concierto, que cerrará en el gran Museo de Nueva York el mes dedicado a la cultura italiana, se podrá asistir solo con invitación.

Es la primera vez que el violín de Paganini, custodiado en la Sala Roja del Palacio Municipal de Génova, cruza el océano. Para acompañar al legendario instrumento musical viajarán, en un jet especial para la ocasión, muchos integrantes de la junta municipal de Génova y por lo menos un centenar de ciudadanos genoveses.

El violín de Paganini tiene una historia sugestiva: en 1820 el músico estaba en Livorno para un concierto pero, dominado por la pasión del juego, la noche anterior se había jugado a las cartas todo lo que tenía, violín incluido. A la hora del concierto, se presentó en el teatro sin violín y un maestro de la orquesta, para permitirle tocar le prestó el suyo, un rarísimo ejemplar de 1743. Esa noche, Paganini tocó con tal intensidad y tal maestría que, al final del concierto, el maestro livornés le regaló el violín del cual Paganini no quiso separarse jamás.

El violín es un Guarnieri. Los Guarnieri constituían una antigua familia artesana muy célebre en torno del 1700. Giuseppe Antonio pertenecía a la tercera generación y fue llamado "de Jesús" porque, después de su nombre, colocaba la sigla IHS. Viajó siempre a Cremona, donde nació en 1687 y murió tal vez en 1745. Sus violines son bastantes raros, acaso unos cincuenta en total, pero algunos de ellos son auténticas obras maestras y pueden rivalizar dignamente con el Stradivarius. En estos instrumentos ejecutaron su música La Font, Spoyr, Wieniawski, Wilhelmj y Ysaye. El violín de Paganini pertenece al último período de actividad de Guarnieri, cuando el arte del famoso artesano era mayúsculo en fama y calidad.



La Redgrave, en querrela con una orquesta.



Joe Cocker realizó una gira por toda Italia y reverdeó sus laureles rockeros.



Se le esfumó un proyecto a Lorna Luft, la medio hermana de la famosa Minnelli.



Así quedó todo después que actuó "The Who".

ginal de la película "Grease 2", que se estrenó en tres salas de la capital española.

Lorna, seis años más joven que Liza, es hija de Judy Garland y de Sid Luft. Desde los 14 años está cantando y, con "Grease 2", debutó en el cine. Estuvo en Barcelona en 1977 para intervenir en un programa de la Televisión Española.

¿PACIFICOS?

NUEVA YORK — Cien heridos (entre ellos tres policías) y 50 arrestados: tal el saldo de uno de los tres conciertos de despedida que, recientemente, el grupo británico rock de "The Who" brindó en el Shea Stadium de Nueva York, al cual asistieron 70.000 espectadores. Pero el espectáculo, a pesar de todo, puede ser conside-

cuya canción más célebre, de 1968, es una versión memorable de "With a little help from my friends" de los Beatles, se había presentado por última vez en Italia en setiembre de 1979.

Joe Cocker, de 38 años, se presentó, en esta tournée con la siguiente formación: Clifford Richard Goodwin (guitarra), Howard Bernard Hersch (bajo eléctrico), Lawrence P. Marshall (piano), Barry James Wilson (batería), Maxime Green y Lynda Tucker.

DEMANDA

BOSTON — Un juez Federal denegó una petición de la actriz británica Vanessa Redgrave para cuestionar previamente a los apoderados de la Orquesta Sinfónica de Boston en relación con su querrela de cin-

constitucionales a la libertad de opinión y de expresión.

Previamente, los apoderados de la Sinfónica de Boston dijeron que la función debió cancelarse debido a "circunstancias ajenas a nuestro control".

TRANSMISION

SANTIAGO DE CHILE — El 20 de este mes, un canal de televisión transmitirá por primera vez en directo el festival "Zecchino d'oro" cuya final se realizará en Bolonia, Italia.

El acontecimiento ha sido organizado por la organización El Antoniano que depende de la Iglesia Católica y podría definirse como una manifestación internacional de canciones para niños.

Al término del festival se

ba, conjunto que, en su tercera gira, fue aplaudido en Brasilia, Victoria y Salvador.

Se trata del cuarto grupo que Roberto de Regina dirige, como titular, en poco más de veinte años...

La Camerata es un conjunto vocal e instrumental fundado en 1974 en oportunidad del IV Curso Internacional del que participa como profesor Roberto de Regina.

Hasta el momento ha grabado cinco discos de música de los períodos renacentista y barroco. El más reciente de ellos es "Bodas campestres" de Hotteterre.

La Camerata ya ha obtenido reconocidos méritos en Río de Janeiro. El grupo que participa de la actual gira, patrocinada por la

EL ORIENTAL, EL DINERO Y ALGO MAS



Alberto de Mendoza consiguió lo que buscaba: más dinerillos.

Durante esta última semana, vinieron tejiéndose diferentes conjeturas en torno del futuro del programa "El Oriental", que se emite los miércoles por Canal 11. Todo parecía indicar que Alberto de Mendoza dejaba el ciclo de un momento a otro, y que la productora del mismo, para continuarlo, había pedido a Abel Santa Cruz, el autor, una historia distinta, que se llamaría "El hijo del Oriental", y que sería protagonizada por un joven galán.

Hubo varias reuniones en Canal 11. De Mendoza charló con directivos de la emisora y en la "mesa de negociaciones" intervino, desde luego, la empresa productora independiente que lleva adelante la factura del ciclo.

Con el objetivo de conocer el desenlace del problema, ASI mantuvo una entrevista con Abel Santa Cruz quien, como hace habitualmente, se mostró abierto y "sin vueltas" en el diálogo orientado a esclarecer el futuro de una de sus fuentes laborales.

—Señor Santa Cruz, ¿qué ha ocurrido finalmente con Alberto de Mendoza?

—Alberto acepta seguir con el programa hasta fin de año. Renovó su contrato, que vencía esta semana, y todo seguirá como hasta ahora. Lo que ocurre es que, además del inconveniente planteado por de Mendoza, han surgido otros problemas.

—¿Cuáles?

—Pronto tendré una reunión con el director artístico del Canal 11, señor Alfredo Scalise, donde abordaremos el tema del costo de realización del programa. Ocorre que se están haciendo grabaciones de veinticuatro horas corridas.

—¿Por qué pasa esto?

—Porque el nuevo director, Roberto Denis, es un verdadero artista en su trabajo. Es un hombre que no hace "panes que saca del horno", sino un director de primer nivel. Entonces, por lógica, la tarea, al ser tan minuciosa, requiere mayor tiempo.

—¿No es posible grabar en dos días?

—No. Es imposible. Porque los lunes se graba, y los martes Denis los destina para compaginar el material. La compaginación que hace es prácticamente cinematográfica, entonces no pueden destinarse los dos días a la grabación. Este es un problema operativo que habrá que solucionar, y en parte se logrará a través de una modificación en la estructura interna de los libretos.

—¿De qué modo?

—Haré escenas más largas, con menor cantidad de secuencias. Esto será para evitar tanto cambio de decorados y tantas interrupciones durante las grabaciones.

—¿Cuál fue el problema que planteó Alberto de Mendoza?

—De dinero. Quería un ajuste del contrato que, como indiqué, vencía hace unos pocos días. Pero aceptó lo propuesto por la empresa, asegurándose de esta manera la continuidad del ciclo hasta fin de este año.

—¿Y el año que viene?

—Bueno, ya es otro tema. Porque yo, por ejemplo, aceptaría continuarlo solo, según la variación de condiciones.

—¿Al decir "condiciones" quiere referirse a la parte económica?

—Exactamente.

—¿Cómo se sintió usted durante toda esta semana, al no conocer de qué modo se solucionaría el problema de Alberto de Mendoza, hecho que afectaba de modo importantísimo a la continuación de la historia?

—Me sentí mal, fue como un manoseo, no tenía respuestas firmes. Ahora, felizmente, el inconveniente se ha solucionado.

—Hace poco en una entrevista periodística usted afirmó haber descuidado un poco la historia de "Juan sin nombre", que protagoniza Carlos Andrés Calvo y dedicarse más a "El Oriental". ¿Es cierto eso?



Santa Cruz y cuestiones que lo tuvieron y tienen algo molesto.

—Sí. Durante los primeros meses de emisiones, confieso no haberle tomado la mano demasiado bien a "Juan sin nombre". Este teleteatro fue, para utilizar un lenguaje llano y comprensible, "mal parido". Empezó con un mes de retraso, en plena época de la guerra de las Malvinas. La gente prefería noticieros, y cuando el conflicto bélico pasó y pudieron dedicarse a ver otros programas, la mayoría de ellos no conocían la historia de "Juan sin nombre".

—¿Piensa seguir con este teleteatro hasta dentro de mucho tiempo?

—No, no. Solo hasta fin de año. Después me voy a Las Vegas, para hacer un viaje de descanso, y pasaré por Miami, a concretar un negocio. Se trata de unas fotonovelas. Estaré unos días en Puerto Rico, porque Alejandro Romay acaba de comprar dos estaciones de radio en ese país y hará algunos programas en ellas.

"El Oriental", finalmente, seguirá su curso. Alberto de Mendoza, como ya ha ocurrido en otras ocasiones, ha tenido problemas en su actividad actuarial por una cuestión de dinero. Ese fue uno de los motivos por los cuales terminó "El Rafa", y ese estuvo por ser el motivo fundamental por el cual "El Oriental" tendría que haber cambiado toda su estructura argumental, de haberse desvinculado éste del ciclo.

GIMENEZ-DARIN: UN AMOR SIN RUMORES



Susana apareció llamativa.



El encuentro en Ezeiza, donde Ricardo la fue a recibir. Ella le cuenta todo...



Darin cargó el equipaje en el baúl. Se hicieron mimitos a gravel antes de partir.

Las fotos no mienten: el romance Susana Giménez-Ricardo Darin continúa viento en popa. Y ya que hablamos de popa, es lógico que pensemos en proa, en babor, en estribor, en esas cosas que nos llevan a recordar algo amargo para la modelo, actriz y vedette. Nos referimos, obviamente, al incendio de un yate suyo, que fue presa de las llamas junto con otros veleros pertenecientes a gente adinerada, entre los cuales se encontraban, también los de Sandro y Juan Carlos Altavista.

Estos últimos fueron, sin duda, días de sin sabores para doña "Su", ya que a lo antedicho deben sumarse otros dos contratiempos sufridos durante su "escapada" a Perú, adonde fue para cumplir con presentaciones personales luego de haberse iniciado los ensayos de la obra en la que intervendrá en la próxima temporada estival en Mar del Plata.

De acuerdo con informaciones procedentes de Lima, apenas pisó el aeropuerto local fue demorado en dependencias policiales el peñador personal de la estrella, José Guzmán Busto. Las autoridades, que argumentaron irregularidades en su visado, persuadieron a Susana para que renunciase a su actitud de solidaridad (quiso permanecer al lado de Busto hasta que fuese liberado) y se retirara a

su hotel, consejo que la visitante, finalmente, siguió.

Y como no hay dos sin tres, en el mismo aeropuerto tuvo otro disgusto al comprobar que su equipaje había ido a parar a otro destino, lo que obligó a un arduo trámite para rescatar las valijas con tiempo suficiente para la presentación en un teatro local.

Claro... Ante tanto contratiempo, hacía falta un consuelo, pero lo que se dice un gran consuelo. Y el encargado de proporcionarlo fue su pareja, Ricardito Darin, quien acudió a recibirla a la estación aérea internacional de Ezeiza, donde un fotógrafo de ASI aprovechó para registrar estas escenas que publicamos.

Periódicamente se insiste con el rumor de ruptura entre el joven actor y la consagrada vedette. Pero más efectivo que una desmentida resulta indudablemente, este testimonio mudo del afecto existente entre ambos.

Desde sus inicios este romance fue creciendo ante la incredulidad y las críticas de la mayoría de quienes osaban comentarlo. Sin embargo, el tiempo fue mostrando la solidez de los sentimientos y la solidaridad que une a estas dos populares figuras de nuestro medio artístico. Ya no es tiempo de palabras, los hechos son más contundentes. No hay dudas.

EL AUTENTICO CIRCO, CIRCO

SHANGRI-LA

EL PALACIO DE LONA

★ PRESENTA SU NUEVO GRAN ESPECTACULO ★

LIBERTADOR

3900

(PUENTE PACIFICO)

INVITADO ESPECIAL

ALFONSO

EL PERRITO DE LA TV Y SUS AMIGOS

HOY 15, 18 Y 21 Hs.

NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS GRATIS

El catch es un espectáculo para chicos? Las opiniones de los especialistas están muy divididas en el tema. Algunos hacen hincapié en el juego que significa la actuación y el atuendo de cada uno de los luchadores, otros fundamentan su crítica en la exaltación de la violencia que es la lucha (aunque sea parodiada) en sí. Como en todos los temas opinables la coincidencia será imposible, pero del programa que lidera don Martín Karadagian, hay algunos detalles dignos de ser comentados. El autotitulado campeón mundial vitalicio de la especialidad, desde hace un tiempo no se viene prodigando en las demostraciones de carinos a sus admiradores. Es así que emisión tras emisión del programa televisado, puede apreciarse que Karadagian no pone excesivo celo en aparecer simpático con los niños. Incluso cuando éstos se le acercan con intenciones de tocarlo o de darle un beso él aparece como molesto. ¿Algun problema aqueja al exitoso jefe de la troupe de luchadores o fueron solo maloshumores pasajeros?

El jueves se cumplieron en distintos lugares de Buenos Aires dos rituales no habituales en estos tiempos. En un boliche de la Avenida La Plata al 700 se presentó el nobel conjunto "Cyclos" con el

Libertad Leblanc vuelve al teatro y lo hará en Córdoba a partir del 2 de enero en el "Opera" de Villa Carlos Paz, como protagonista de una comedia musical de Jacobo Langsner dirigida por Wagner Mauttone. La obra tiene tres personajes y trata las vicisitudes de un matrimonio y un "tercero". La producirá Hugo Piccini y previamente se realizará una gira por Uruguay. Luego de la temporada veraniega,



visitarán Chile, Perú, Colombia y la mayoría de los países latinoamericanos.

Libertad Leblanc, nos adelanto: "La pieza aún no tiene nombre, y a mi personaje habrá que cambiárselo. Porque se llama Elina y ese no cuadra para mí."

lanzamiento de los temas que integran su primer larga duración. Cruzando la ciudad en un conocido parque de diversiones, los integrantes de "Sport-Billy" también se lanzaron al mudo del disco y en franca competencia con especialistas del género como "Menudo", "Los Parchis" y otras verbas. Todavía sigue sonando la esperanza en las grabadoras...

Una de las más caras ambiciones del matrimonio Guillermo Bredeson y Nora Carpena, era contar con la pequeña Lorena Paola durante la temporada de Mar del Plata. Por eso el actor y productor se abocó a la confección junto a Salvador Valverde Calvo de la ya conocida "Pase el que sigue" incluyendo un personaje apto para la revelación infantil. Pero ocurrió que los padres de la nena se negaron a que ella actué y allí surgió el problema. ¿Quién iba a cubrir dicho papel? Después de mucho meditar los autores encontraron a la intérprete ideal. Y el nombre de la misma fue motivo de muchos comentarios. Nada menos que Ana María Campoy. "Es verdad que los libros fueron modificados, pero nosotros nos preguntamos ¿Qué tiene que ver la Campoy (verdadera señora de nuestra escena) con la principiante Lorena Paola? Otro de los enigmas del mundo farandulero..."

Eduardo Corti, uno de los bandedonistas más personales de la fauna tanquera de Buenos Aires, ya está en franco proceso de recuperación del accidente que sufrió tiempo atrás y en razón del

cual debió ser sometido a una serie de intervenciones quirúrgicas. Estuvo nuevamente internado en el hospital Santojanni, pues los médicos consideraban conveniente practicarle un nuevo injerto. Pero la evolución del paciente indicó que no era necesaria esa nueva operación. Le dieron el alta y coincidentemente con esa buena nueva, tuvo otra que invadió su alma de singular emoción. Su hija le hizo el regalo de una nietita que nació ese día (8 de noviembre) y que se llama Andrea Normá.

Está en Buenos Aires Rosana Resquin, quien es hija del ex jugador de San Lorenzo y actual director técnico Roberto Rosquin y de Rosita Beron. La joven, que tiene 20 años, vino a esta capital desde México (ciudad donde re-

side habitualmente) con motivo del fallecimiento de su tío Adolfo. Fue galardonada recientemente como "La voz femenina mexicana de 1982" y su campo de acción como cantante y actriz se extiende por San Francisco y Los Angeles. En San José de California compartió el escenario con Verónica Castro y el promocionado Emmanuel. Rosana quedará en nuestro país hasta enero, mes en el que tiene comprometidas actuaciones en Venezuela y en el Distrito Federal mexicano. ¡Otra "cantora" en una familia de cantores!

recientemente se divorció, está próximo a cumplir los cuarenta y cinco años y con seguridad encabezará una compañía teatral en el verano de Mar del Plata. Cuando le interrogaron a la chica sobre su preferencia por un hombre que le lleva diecinueve años, ella muy oronda respondió: "¡Me apasionan los hombres con experiencia!" y se marchó raudamente mientras muchos osados testigos de la conversación se preguntaban: ¿Por qué esta chica usará una pollera con tela de jean con la particularidad de tener un tajo con cremallera a la altura de la rodilla izquierda? Las técnicas de la seducción se van perfeccionando. ¿Cuál es el nombre del galán? Por ahora permanecerá en el anonimato. Tiene algunos compromisos anteriores (en el terreno propicio para Cupido) que solucionará.

Las sierras cordobesas, al igual que en años anteriores, se han convertido en la posibilidad de trabajo para aquellos conjuntos que no se decidan a abordar la costa atlántica. El singular suceso obte-



nido por Adriana Aguirre y por el matrimonio Puig-Aleman, ha tentado a Antonio Grima y a Cristina Alberro, para volver a formar rubro teatral. Estuvieron en conversaciones con el empresario de "La Sombrija" y ofrecerán una obra de Abel Santa Cruz o, en su defecto, de Jorge Belli. Pero no estarán solos. Tendrán el "refuerzo" de otras dos parejas de nombre: Claudia Rucci-Victor Hugo Vieyra y Daniel Fanego-Perla Caron. Eso hasta ahora porque están pensando en una pareja más. Sugestivamente, el adelanto del verano viene a confirmar que el "Chango" y la juvenil Claudia, más allá de las desmentidas siguen viviendo una relación sentimental que justamente nació en las sierras en el verano del '81. Los secretos no pueden ser celosamente guardados.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién es el autor del tango "Entrada Prohibida"?
2. ¿Quiénes hacían "Apelación Pública" en 1963?
3. ¿Quién dirigió en 1975 la película "Litzomanía"?
4. ¿Qué cantante dobló a Sofía Loren en "Aída"?
5. ¿Quiénes protagonizaron el filme "Sombrero de copa"?
6. ¿Qué actriz acompañó a Errol Flynn en "La isla de los corsarios"?
7. ¿Qué actor interpreta a "Carlomagno" en la serie "El joven y el león"?
8. ¿Dónde fue grabado el teleteatro "Prisionera de un error"?
9. ¿Quién es el autor del tema "No confíes en tu suerte"?
10. ¿En qué orquesta cantaron juntos Rodolfo Galé y Héctor de Rosas?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buena salud, gran vitalidad y extraordinaria energía; inteligentes y capaces, se impondrán desde muy pequeños en cualquier terreno.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas maravillosas al lado de seres queridos; luego en el año que sigue, tendrán éxito en la parte sentimental y familiar.

ARIES: La verdad triunfará siempre; mal día para la casa; eviten nervios; en el amor noticias buenas para el dinero. En inversiones éxito.

TAURO: No sean pesimistas; su número el 8; sus mejores horas las de la tarde; buena salud; dinero seguro; no corran sin conducir; para el amor gran día.

GEMINIS: Buen día para el amor, la casa y el dinero; para viajar regular; para cambios malos; para invertir y firmar bueno; cuiden la salud.

CANCER: Horas de júbilo en familia; en el amor muy bien; día regular para el dinero y los viajes; cuiden el carácter; número el 4; noche para no salir.

LEO: Su número clave el 2; sus horas favorables de 19 a 22; en casa felicidad; para viajar muy bueno; ideal para realizar negocios y ganar dinero; buena salud.

VIRGO: Atención con la electricidad; cuiden la salud y el dinero; en sus profesiones bien; para el amor y la casa buen día; pueden ser robados o estafados.

LIBRA: Salud buena pero no abusen; día para el dinero, cobrarán seguro; amor grande; cuiden el carácter en casa; para viajar o mudarse buen día.

ESCORPIO: Malestar en familia; disgustos con parientes o amigos; buena salud; cuiden las extremidades; dinero seguro; en el amor novedades buenas.

SAGITARIO: Un día ideal para el amor, los viajes y el dinero; tendrán que cuidar un poco la salud; no olviden el 6; en casa nervios; en la calle disgustos.

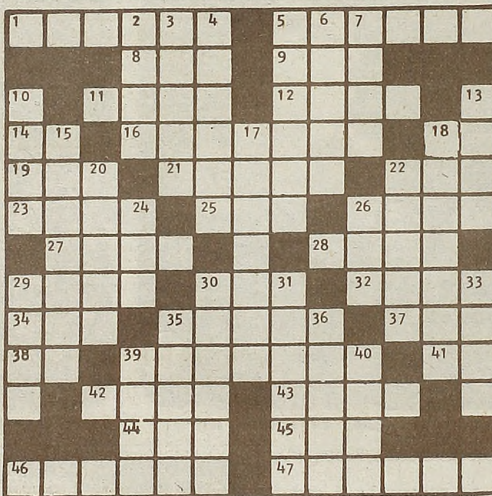
CAPRICORNIO: Malestar en familia; disgusto con parientes o amigos; por dinero no se aflijan; éxito en la profesión; buena salud; un lío en la calle.

ACUARIO: Mañana ideal para todo; la tarde tendrá contratiempos y en la noche mejor no salir; sus to por nada; buena salud; no jueguen a nada.

PISCIS: Las dificultades serán vencidas; el dinero llegará; pueden viajar, mudarse, invertir, firmar, comprar y vender; en casa felicidad.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Paja de los cereales trillados. 5) Variedad de mono. 8) Signo de la adición. 9) Río de España. 11) Ciudad de la República Dominicana. 12) Príncipe árabe. 14) Patria de Abraham. 16) Trozo, tajada. 18) Nota musical. 19) Contracción. 21) Hacer versus rimados. 22) Percibir por medio de los ojos. 23) Ciudad de Italia. 25) Religiosa. 26) Raíz de la oca del Perú. 27) Superficie. 28) Piel de la India. 29) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 30) Río de España. 32) Puro, limpio. 34) Apocope de santo. 35) Rodar. 37) Preposición. 38) Terminación verbal. 39) Descansar. 41) Conjunción negativa. 42) Expresión lo que se toma entera. 43) Casualidad. 44) Preposición. 45) A nivel. 46) Trigo descorizado y quebrado. 47) Lugar en los cementerios donde se reúnen los huesos.

VERTICAL

- 2) Virrey del Perú. 3) Conseguir un beneficio. 4) Esposo de Isis (Mit). 6) Poner liso, terso. 6) Miedo, aprensión. 7) Antiguo nombre de Irlanda. 10) Fundador del budismo. 13) Ciudad de Italia. 15) Tirar de un cabo. 17) Especie de concha

- fósil. 18) Especie de levita grande y larga. 20) Rodar. 22) Alga. 24) Naturaleza, esencia. 26) Perro. 29) Río de Alemania. 30) Sitio donde da el sol de lleno. 31) Hermano de María Magdalena. 33) Onice, piedra. 35) Prado situado entre tierras dedicadas a la labranza. 36) Grietas, hendiduras. 39) Que no tiene sal. 40) Raleza de un tejido.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Graciela Dufau parece haber encontrado definitivamente la felicidad. Al menos por ahora. Su matrimonio con Alberto Bassail marcha viento en popa y es común ver a la pareja con el deslumbramiento de dos adolescentes. El va a buscarla a la salida del canal, cada vez que ella finaliza las grabaciones de "Nosotros y los miedos" y después se pierden del brazo y por la calle. Y lo realmente llamativo es que dona Graciela, tiene la risa fácil. ¡El amor tiene la cara de la felicidad!

Las inauditas historias sentimentales del fascinante mundo de la farándula. Una joven representante de artistas y anexos de nombre María del Carmen, inició una tormentosa relación afectivo-artística con uno de sus representados. Las particularidades del galán son que

El canal decano, que después paradójicamente fue el más joven (por su novelesca construcción) puede ser definido en estos momentos como "la ciudad de las mujeres", si nos detenemos en los nombres de quienes encabezan los elencos de las diferentes obras en proceso de grabación. Luisina Brando, Dora Baret y Thelma Biral están culminando sendos espectáculos. El de Luisina aún no tiene nombre definitivo y ella está acompañada por Héctor Bidonde. A Thelma la secundaron Oscar Martínez y Mario Pasik, en tanto que Dora permitirá la reaparición del talentoso Lito Cruz. Por otra parte en el canal de Tagle, aún no se ha confirmado la programación que abordará en el verano. En cambio está asegurada a partir de enero la continuidad de Héctor Larrea al frente del "Show de la vida", que sería transmitido íntegramente desde Mar del Plata. La otra novedad es que variaría sustancialmente el equipo que secunda al creador de "Rapidísimo".

Los integrantes del dúo Pimpinela, los hermanos Joaquín y Lucía Galán han decidido ganar el interior. La búsqueda de nuevos públicos es una de las constantes a que deben apelar muchos conjuntos, para atenuar los rigores de la "páida" que se está sintiendo en muchos sectores del espectáculo. Por eso se alquilaron un omnibus de singulares dimensiones y metieron dentro de él a toda

"No es cierto que haya ido con una comitiva de colados. Fui con Jorge Vivona, que es como un hermano para mí y junto a un matrimonio amigo de cuya presencia había advertido previamente a Isabel, quien los invitó a concurrir. Jamás me referí despectivamente sobre quienes se encontraban en una mesa vecina a la nuestra. Y es cierto que me marche sin saludar, pero lo hice porque soy muy tímida. Había



tanta gente rodeando a Isabel, que me pareció que yo iba a molestar si los distraía con mi presencia". Claros, contundentes, conceptos utiliza Graciela Borges, para dar su versión sobre un episodio que la tuvo como protagonista, en la reciente recepción que Isabel Sarli le brindó a la actriz mexicana Verónica Castro, y que tuvo como escenario la casa de la intérprete de "Sabaleiros".

su comitiva y se echaron a desandar las provincias de Córdoba y Santa Fe. Pero la suerte no pareció acompañarlos. En un club del interior de una de esas provincias pasaron por una situación por demás insólita. Al punto de estar por terminar su actuación pudieron advertir que muchos de los espectadores se retiraban, algunos con dificultades pero por sus propios medios, y otros necesitando ayuda. Luego de la sorpresa inicial, pudo advertirse que estaban sufriendo las consecuencias de haber ingerido salchichitas en mal estado. ¡Por suerte todo no llegó a ser más que un susto!

Fue realmente significativo el fracaso de Virginia Luque en su última actuación teatral. Es propósito de las autoridades de la sala que el espectáculo que lidera la creadora de "El patio de la morocha" deje dicho escenario municipal a fines de mes. El público no respondió esta vez. Y hubo días en que pudo advertirse al director del espectáculo Martín Figueroa, muy interesado en el reparto de entradas sin cargo en el lugar y también gratuitamente por los barrios. De esa forma pudieron lograrse algunas funciones con butacas ocupadas en su mayoría. También trascendió que siguen las diferencias entre Virginia y Lionel Godoy (su marido) sobre la forma de encarar la educación de la pequeña María Virginia (hija de la pareja) quien pronto

comenzará a concurrir a un Jardín de Infantes. Otra muestra más de la especial crisis del '82.

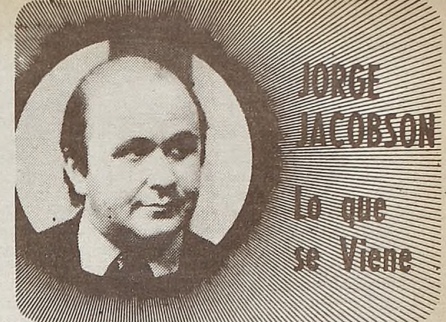
Una conceptuosa carta ha enviado a esta redacción nada menos que Carmen Sevilla, quien hace pocos días acaba de celebrar su cumpleaños número cincuenta. Señala en su esquela su satisfacción por haber aparecido en nuestras páginas un reportaje a ella y puntualiza también: "Me ha gustado muchísimo y espero volver muy pronto a vuestra bendita tierra, que sin lugar a dudas es mi segunda patria". ¡Hay gente agradecida!

Hace años Patricio Farrell y el director (ex) de TV Horacio Parissotto fueron socios en un negocio de publicidad, hasta que al último de los nombrados se le ocurrió convertirse en productor cinematográfico, a instancias de Mario David quien lo había convencido para que financiara la película "La Rabona" (que protagonizaron Alberto Closas y Claudia Cárpena). En aquella oportunidad requirió la colaboración de Farrell pero éste se negó y se dedicó a representar artistas. Don Horacio se fundió con su aventura cinematográfica. Pasó el tiempo y ahora Farrell se asoció con Oscar Viale (escribirá el libro cinematográfico) y con Adolfo Aristarain (dirigirá la película) para un proyecto que los unirá en el mundo del cine. Del elenco aún no se sabe absolutamente nada, pero se descuenta que participará del mismo Bettiana Blum.

El gringo le ganó al "Peludo". Esto que bien podría ser el título de una nota de época (allá en la segunda década del siglo actual) adquiere vigencia porque Rita Terranova, la hija de don Osvaldo, ha decidido abandonar la compañía teatral que encabeza su padre tentada por el canto de los "dólares" de Dario Vittori. Doña Rita que había desechado buenas ofertas para finalmente trabajar junto a su padre (gana 10 millones mensuales) al fin decidió optar por desligarse de su familia, luego de dos meses de actuación en "Yrigoyen". Junto a Dario Vittori trabajará en "Familia", la famosa obra de Eduardo de Filippo (el mismo autor de "Filomena Marturano") y según Rita Terranova, el papel le posibilitará "un mayor lucimiento". Explicando su partida, la joven Terranova adelantó: "Ya cumplí mi etapa. Trabajé junto a mi padre y mi hermano. La obra anda muy bien. Por eso antes de que me sienta mal y de que todo se deteriore prefiero cambiar de horizontes". Sobre el beneficio económico que obtendrá con su nuevo trabajo no quiso formular ningún tipo de precisiones.

RESPUESTAS

10 - Roberto Calo
9 - David Lebon
8 - Brasil
7 - Georges Wilson
6 - Maureen O'Hara
5 - Fred Astaire-Ginger
4 - Renata Tebaldi
3 - Ken Russell
2 - Lure Teisseire
1 - Lure Teisseire



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Vientos enrarecidos se ciernen sobre el negocio cinematográfico local, más concretamente sobre algunas empresas distribuidoras de películas que comienzan a sentir los efectos de una temporada decididamente negativa, todo sin dejar de reconocer que el cine es solo una más de las actividades que en el país soportan los efectos de una crisis económica como no se tiene memoria. En algunas distribuidoras se viene suprimiendo sistemáticamente personal; en otras, los gastos se han reducido al máximo y en algunas, desde hace horas se estaría viviendo una situación muy incómoda al producirse serios enfrentamientos entre socios. En el caso de las empresas norteamericanas que operan en el país, preparan sus lanzamientos importantes para el próximo mes de diciembre anticipando la iniciación de la temporada 1983, mientras que en Warner Bros-Columbia-Fox, subsiste el suspenso sobre una posible fusión —ya anticipada por esta columna— y por la cual Warner sería absorbida por sus dos similares. Con referencia a las negociaciones concretadas en la reciente reunión de Milán, Italia (MIFED) sobre compra de películas, etc., se sabe ahora que pese al mutismo casi absoluto que subsiste, se concretaron compras muy importantes y que, algunos productores extranjeros habrían aceptado una nueva forma de negociar con Argentina, comprendiendo la situación por la que atravesamos y para no perder pie en tan importante plaza.

La Conferencia Católica de los Estados Unidos hizo conocer su calificación para películas de esta reciente temporada. La sorpresa mayor recae en el concepto sobre "Yes, Giorgio" (Si, Jorge), de la Metro, con el cantante Luciano Pavarotti como figura central. Según el organismo religioso, "la película acepta benignamente un caso de adulterio". Calificaciones de similar índole tuvieron los filmes "Amantes de verano", "Tiempos rápidos en Ridgemont High", "El camino del guerrero" y "Hola, buen mozo". En el país del Norte se da particular importancia a los señalamientos de la Conferencia Católica, pudiendo inclusive tener consecuencias en la explotación comercial de las aludidas películas.

"Lecciones privadas", la película de Unity Productions lleva ya un año en cartel, sin interrupciones, habiendo logrado solo en Canadá la friolera de 51.715.528 dólares.

Los responsables de la United International Pictures se encuentran más que satisfechos con los resultados de "Rocky III" y, el motivo es una carta enviada por los productores Robert Chartoff e Irvin Winkler. En la misiva, los firmantes agradecen a la empresa distribuidora los esfuerzos puestos de manifiesto en el lanzamiento del filme de Sylvester Stallone que ya batió records en Argentina, Australia, Venezuela y Sudáfrica. Recordemos, que en "Rocky III" se ubica una primera plana de "CRONICA" cuando según el argumento se hace referencia al paso del protagonista por Buenos Aires, más concretamente en el Luna Park. Stallone personalmente en México nos manifestó su deseo de visitar en un futuro no muy lejano nuestro país. Volviendo al lanzamiento de la película, en Argentina, la oficina local de la distribuidora y la agencia de publicidad a la que se confió el evento, movieron todos los resortes para el logro del suceso finalmente obtenido.

La televisión canadiense, cada vez más importante, se encuentra ahora abocada a concretar un muy ambicioso proyecto: "La historia de la guerra". Complejos grupos técnicos, con material filmado de gran sofisticación, se hallan a la búsqueda de escenarios y realizando pruebas en Rusia, Canadá, Estados Unidos, terrenos de la NATO en Alemania, los campos israelíes en las alturas del Golán y en los buques de la Sexta Flota Norteamericana en el Mediterráneo. Otro grupo de filmación acaba de retornar, después de una permanencia de dos meses en Israel, Libano y Egipto con importante documentación filmada. Para Bill Brund, el productor de la serie, el proyecto es "simplemente una mirada a la institución de los ejércitos y a la historia de la guerra, para examinar la idea de que el hombre no es belicoso por naturaleza y que no podemos permitir pagar el precio de la guerra nunca más". Un equipo de diez directores de la NFB y gran cantidad de editores, están ya compaginando la serie escrita y narrada por Guynne Dyer, periodista e historiador militar de Canadá. La filmación en Rusia incluye entrevistas a jefes del ejército rojo y a civiles. La serie a presentarse a comienzos de la temporada 1983, antes de su finalización ya fue comercializada a gran cantidad de canales en todo el mundo.

TV PROGRAMA TV

- | | | | | |
|-------|----|--|-------|--|
| 10.00 | 19 | EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD | 11 | NUESTRO CINE |
| | | Religioso. | | "De México llegó el amor". Amanda Ledesma. |
| 10.10 | 18 | CON VOCACION TURISTICA - Periodístico | 17.30 | 7 |
| | | Nelly Raymond. | | PROGRAMA ESPECIAL |
| 10.30 | 11 | LA SANTA MISA - Religioso | | 2 |
| | | 18 | | REX HUMBARD |
| | | EL MUNDO EN IMAGENES - Documentales | | Religioso. |
| | | Mario Grasso | 18.30 | 2 |
| 11.00 | 7 | PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico | | LOS DIAS FELICES - Serie |
| | | Roberto Bonamino. | | Ton Rosley. |
| | 9 | DIOS EN FAMILIA | 19.00 | 2 |
| | | Religioso | | EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Periodístico. |
| | 18 | ROCK R.A. - Musical | | Jorge Rossi. |
| | | Marcela Martínez - Roberto Merlino. | | 7 |
| 11.30 | 7 | CHESPIRITO - Telecomedia | | EL FESTIVAL DE WALT DISNEY |
| | | Roberto Gómez Bolaños | | Dibujos. |
| | 11 | LA HORA DE LA SALUD - Medico | | 9 |
| | | Dr. Alberto Cormillot. | | DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico |
| 12.00 | 9 | APRENDIENDO - Infantil | | César Mascetti - Silvio Huberman. |
| | | Marcela Oyuela. | | 11 |
| | 11 | ARGENTINISIMA - Musical | | SON... RISAS ONCE - Humorístico |
| | | Julio Márquez. | | Quilque Daplaggi. |
| 12.15 | 7 | POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico | 20.30 | 9 |
| | | Carlos Fontanarrosa. | | TEATRO DE HUMOR |
| 12.45 | 7 | SERIE - Documental | | "Los tres berretines". Dario Vittori. |
| | | "Los tullidos caminan". | 21.00 | 2 |
| | | S.S. Juan Pablo II. | | PUERTO DE CORSARIOS - Serie |
| 13.00 | 7 | LA COMEDIA DEL DOMINGO | | Dough McClure |
| | | "El Botonazo". Nelly Beltrán - Jorge Barreiro. | | 7 |
| | | 13 | | SEMANARIO INSOLITO - Periodístico |
| | | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos | | Raúl Becerra - Raúl Portal. |
| | | Silvio Soldán - Jorge Rossi. | | 18 |
| | 18 | YO SOY PORTEÑO Comedia | | LOS RETRATOS DE ANDRES |
| | | Enzo Viena - Gilda Louisek | | Andrés Percivalé. |
| 13.30 | 11 | EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO | 22.00 | 2 |
| | | "Abbott y Costello contra la momia". | | BARETTA - Serie |
| 14.00 | 18 | MATINEE 13 - Películas | | Robert Blake. |
| | | Primera sección: "Quiero besarlo señor". Soledad Silvera - G. Bredeson. | | 7 |
| | | Segunda sección: "La novela de un joven pobre". Nini Marshall - Leo Dan. | | EL PRECIO DEL DEBER - Serie |
| | | Tercera sección: "¿Quiere casarse conmigo?". Palito Ortega - Sonia Bruno | | Barbara Babok - Dean Hedaya. |
| 14.30 | 7 | REPRISE | | 9 |
| | | Primera sección: "Calabromas". Juan C. Calabró | | TELEPOLITICA - Periodístico |
| | | Segunda sección: "Todo un hombre". Rodolfo Bebán - Dora Baret. | | Raúl Urtizberea. |
| 15.00 | 11 | ESTADIVISION - Deportes | | 18 |
| | | Pancho Ibáñez. | | LOS HART - Serie |
| 16.00 | 2 | DIBUJOS | | Robert Wagner - Stephanie Power. |
| | | Cortometrajes. | 23.00 | 2 |
| 16.30 | 2 | ISLAS PERDIDAS - Serie | | DOMINGO A LA NOCHE, CINE |
| | | Tony Hughes - Lane Vallis. | | "Horas desesperadas". Humphrey Bogart - Frederic March. |
| 17.00 | 2 | HELICOPTERO DE RESCATE - Serie | | 7 |
| | | Robert Coley - John Doyton. | | ATC DEPORTES |
| | | | | Estudiantes de La Plata vs. Boca Juniors |
| | | | | 9 |
| | | | | CARNET CULTURAL |
| | | | | Laura Graybe. |
| | | | | 11 |
| | | | | PANORAMA ONCE - Periodístico |
| | | | | Eduardo Smith - Juan Carlos Mendizábal. |
| | | | | 18 |
| | | | | PETROCELLI - Serie |
| | | | | Barry Newman |
| | | | | 24.00 |
| | | | | CONOCIENDO BUENOS AIRES - Periodístico |
| | | | | Adolfo Jasca |
| | | | | 18 |
| | | | | CLASICOS UNIVERSALES - Cultural |
| | | | | "Carlomagno, el joven y el león". |
| | | | | 0.10 |
| | | | | GRANDES OLVIDADOS - Periodístico |
| | | | | Indio Apachaca. |
| | | | | 1.00 |
| | | | | TRASNOCHE GRUNDIG |
| | | | | Primera sección: "Fugitivo, no hay príncipe para tu Cenicenta". Robert Reed. |
| | | | | Segunda sección: "Kung Fu". David Carradine - Serie |
| | | | | 3.30 |
| | | | | MOMENTO DE MEDITACION - Religioso |

UNA PAREJA QUE SE ASUME: TAL PARA CUAL

Henny Trayles y Ricardo Talesnik no constituyen, por cierto, el primer ejemplo de matrimonios en la vida real y, al mismo tiempo, de firmes y constantes "duplas" a nivel artístico. Desde hace unos cuantos años conjugan permanentemente sus profesiones, de tal modo que Ricardo es el autor de los espectáculos donde él mismo y su mujer trabajan. El fenómeno no solo se remite a eso. Ocurre que además es difícil encontrar en las historias actorales del dúo Trayles-Talesnik demasiados trabajos que hayan compartido con otros colegas. Si bien Henny se desempeñó durante casi dos décadas con el elenco de cómicos uruguayos que tantos buenos programas facturó y Ricardo, por su lado, escribió guiones de cine y piezas teatrales donde se desempeñaron diferentes actores, la mayoría de las veces todo lo hicieron entre ellos dos, solos, un "duo" en el sentido más literal de la palabra.

En la actualidad, el matrimonio presenta un show en una sala de San Isidro, después de haber estado en la ciudad de Asunción del Paraguay, realizando este mismo espectáculo y dirigiendo una pieza teatral de una autora de ese país.

—Ricardo escribe para él y para Henny. Cuando hizo televisión, fue con ella y haciéndose cargo también de los libretos. Después de "La fiaca", "Los japoneses no esperan" y la obra colectiva "El avión negro", no firmó más obras de teatro para otros. Henny, excelente actriz, no se integra a compañías orgánicas. Por eso la pregunta: ¿qué les pasa? ¿se anulan mutuamente? ¿Ricardo no puede escribir si no es para los dos y Henny no puede actuar si no le escribe Ricardo?

—(Henny) No es así. Yo estuve trabajando en televisión hasta abril de este año. Grabé un programa de "Rapi-cómicos", por Canal 7, pero no me sentí cómoda. Por eso decidí desvincularme del mismo.

—El motivo de la "incomodidad", ¿cuál fue? ¿Quizás el hecho de que no te permitieran escribir tus propios sketches, que se comentó no hacías sola sino en colaboración con tu marido?

—Esa no fue la razón. Porque yo también hacía cosas que escribían otros. D'Angelo, por ejemplo. Simplemente, no me hallé con el nuevo esquema del programa. Después de trabajar durante muchos años en un ciclo cómico, de pronto no tuve más ganas y tampoco me ofrecieron otra cosa que me interesara.

—En teatro has hecho "Traylesnik", "El chuchó", "Cómo ser una buena madre", y ahora, en San Isidro "Henny-Tales". En televisión, "Cómo ser una buena esposa", escrita por tu marido y actuada por los dos. ¿Por qué no te llaman para integrarte a otros elencos?

—Me han llamado. Lo que pasa es que no me gustó lo que me ofrecían. Mientras pueda elegir lo que hago, lo elegiré. No sé qué ocurrirá el día de mañana. Lo que sí sé es que lo que estoy haciendo ahora es lo que más me gusta hacer.

—(Ricardo) Todo comenzó con una pregunta que iba orientada al hecho de que Henny y yo somos una dupla. Y



Ricardo Talesnik y Henny Trayles analizan su especial relación.

es una reflexión que yo recibo muy a menudo. En mi caso particular, desde que estrené "La fiaca", me pregunta siempre: "Che, ¿por qué no escribis más?".

—Muy bien. Pero aquí no se está preguntando por qué no escribis más, sino por qué escribis pensando en vos y en Henny...

—¿Puedo preguntar algo yo?... ¿Y cómo saben que yo escribo pensando en nosotros dos?

—Bueno, es un sintoma el hecho de que los espectáculos los hagan siempre vos y tu mujer. ¿Por qué? ¿Será que otros no te los aceptan?

—A través de estos diez años que tenemos con Henny en común, en pareja, tuvimos muchas etapas de crisis, donde nos preguntábamos cómo separar el trabajo del matrimonio, cómo hacer, los dos cosas, pero cada uno por su lado. Y terminábamos en lo mismo. Siempre haciendo algo juntos. Intenté escribir para otros unas cuantas veces. Intenté acercamientos, pero no me resultaron satisfactorios. Lo que más me satisface es hacer lo que hago ahora: trabajar con Henny. Yo entiendo que se forman imágenes alrededor de la gente, y que eso es embromado. Este es "Minguito", por Juan Carlos Altavista; aquel es "Felipe", por Luis Sandrini, ésta es la "petisa de los uruguayos", por Henny Trayles, y éste es "el autor de 'La fiaca'", por mí. Estas son las imágenes. Uno se hace imágenes de uno mismo y la gente, a su vez, se hace imágenes de uno.

—Hablás mucho de "La fiaca". ¿Es un lastre para vos, no la podés borrar de tu vida?

—Se la podría borrar únicamente si hiciera un éxito



Uno de sus últimos trabajos para la televisión, en este año.

similar, cosa improbable en generaciones y generaciones de autores, no solo en el país sino en todo el mundo. Es algo excepcional. Nadie habla de que "Cómo ser una buena madre" lleva 700 representaciones. "La fiaca" empalidece otro logro a nivel profesional. Porque yo también escribí varios guiones para libros cinematográficos: "La fiaca", "La gaita", "Las venganzas del Beto Sánchez", "Yo también tengo fiaca", "Gran valor" y "La Gran Ruta", que filmé conseudónimo, porque tenía vergüenza de hacer una picaresca por plata. Y algo mejor: en el '69 y '70 rechazé hacer el Maipo también por "La fiaca". El prestigio que me había dado eso no podía ser "mancillado" (entre comillas) por el Maipo. Ahora ya no haría eso, ni firmaría conseudónimos.

"Henny-Tales", el show que Henny Trayles y Ricardo Talesnik presentan actualmente en el "Teatro del Río", de San Isidro, todos los sábados, está integrado por sketches, monólogos, diálogos y diferentes personajes.

—Henny, desde el año '63 trabajaste con el elenco de cómicos uruguayos haciendo, "Telecataplum", "Jaujara-na", "Hupumorpo", y "Comicolor". Ahora te separaste del grupo, después de casi veinte años de trabajo en común. ¿Los extrañas?

—Para nada. Es una etapa cumplida.

—¿Qué te gustaría hacer en el futuro?

—No sé. Para mí existe solo el presente. Lo que estoy haciendo me satisface y gratifica.

—¿Y vos, Ricardo?

—Vivir.



Los de la "Antigua Jazz Band" trabajan sin descanso por todo el ámbito de nuestro país, y en el Uruguay.

"LA ANTIGUA" ESTA AGITADA

Han comenzado los recitales que, durante todo el mes en curso, ofrecerá la agrupación "Antigua Jazz Band", en diferentes lugares de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y la provincia de San Juan.

Ya se presentaron en el Auditorio del Banco de la Nación Argentina, y también en la confitería "Paradise" de la localidad bonaerense de Temperley, con auspicio de la Sociedad de Cultura del lugar.

Todos los sábados de noviembre estarán asimismo en el Auditorio de la Universidad de Belgrano, con funciones que comienzan a las 23.30. Hacia fines de mes —exactamente el día 27— ofrecerán un show en la capital sanjuanina, donde esperan lograr la repercusión obtenida hasta ahora en los recitales realizados.

Según los planes vigentes hasta ahora, es

un hecho que al día siguiente actuarán en la Universidad de Córdoba, el 3 de diciembre en el Club Teléfonos y el 4 en Pergamino.

Cabe recordar que al mismo buen suceso que los acompañó en la serie de recitales que vienen concretando en nuestro país, se suma la excelente repercusión que tuvieron en sus presentaciones en el Teatro 18 de Mayo de Montevideo (el 29 y 30 de octubre) y en el anfiteatro de la Facultad de Arquitectura de Uruguay (el 31 del mismo mes).

La "Antigua Jazz Band" está formada por 10 músicos: Vismara y Constantini, en trompeta; Borgia, en trombón; Caiati en saxo alto y clarinete; Herrera en saxo tenor; Medina en saxo barítono; Manella en piano; Carozzi en banjo, Scena en contrabajo y Orqueda en batería y washboard.

ALIDA VALLI PASO A LA TV

COMO.— En el marco de un congreso sobre el escritor Antonio Fogazzaro, organizado por esta ciudad, se presentaron en estreno algunas partes de una serie televisiva nueva sobre su obra "Piccolo mondo antico", obra que hace muchos decenios fue también transpuesta a lenguaje fílmico con una inolvidable interpretación de Alida Valli. Alida también actúa en la nueva versión, pero, desde luego no en el rol de la joven protagonista, sino en el de otro personaje femenino más maduro. La vieja película, de Mario Soldati, también se exhibió. La nueva realización televisiva, de Salvatore Nocita, tiene como figura clave juvenil a Laura Lattuada. Otro filme inspirado en Fogazzaro, "Malombra", también se proyectó en este ciclo.

Para recordar a Fogazzaro se abrió también en Lugano (Suiza-italiana) una muestra titulada "La Valsolda y el Lago de Lugano en la obra de Fogazzaro". La exposición, montada en la Biblioteca Cantonal incluye libros, manuscritos, viejas fotografías, objetos y recuerdos de Fogazzaro.

Cabe recordar que toda la obra del gran narrador italiano se inspira en los paisajes y la gente de esta zona: el Lago de Como en Italia y el de Lugano en Suiza.

Entre las piezas más atractivas de la muestra figuran 16 tablas pintadas por Pietro Chiesa, que ilustraron un álbum relativo a "Piccolo mondo antico".

Las fotografías de época (fines del siglo pasado) junto con tarjetas postales, cartas y esquelas, traen un valioso testimonio sobre el ambiente en que Fogazzaro vivió y que, desde luego, inspiró sus escritos. Los paisajes de Como y Lugano, las pequeñas aldeas, las callejuelas, las embarcaciones en los lagos, etcétera... además parecen estar encuadrando las historias que Fogaz-

zaro narró, con tanta espiritualidad y con su dulce, triste, vena romántica.

En la Biblioteca Comunal de Como, por último, se presentó también una muestra bibliográfica y documental sobre Fogazzaro, que incluye prácticamente todas las ediciones de sus obras, tanto las que se hicieron mientras el autor vivió, como después de su muerte. Como curiosidad se expone una partitura del músico comasco Marco Enrico Bossi sobre versos de su amigo Fogazzaro, pero en la versión inglesa postuma de 1914.



Una verdadera estrella, que siempre retorna...

TEATROS

* **COLON. 35-1430. DOMINGO 14 a las 17:** Abono a Domingos Vespertinos. Espectáculo coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON, con la participación de la Primera Ballarina invitada LILIANA BELFIORE. Repertorio: "LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE" de TCHAIKOVSKI-BELFIORE-PETIT (Nueva versión coreográfica). Con Belfiore, Camaño, Janeiro, Quatri, Bazillis, Candal, solistas y Cpo. de Baile: ORQUESTA FILARMÓNICA DE BS. AS. Dir. ANTONIO RUSSO. Dir. de Ballet: ANTONIO TRUYOL. Dto. de Abono único. Loc. altas y de pie en via. Boletín todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** Sala Cascahueta. Hoy a las 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de R. Payro, sobre adaptación de O. Pelletieri y T. Stilmann. Con A. Ugo, P. Gilmour, S. Corona, J.C. Puppo, E. Bai y elenco. Dir. O. Pelletieri. Pl.: \$50.000. Loc. en via.

—Sala Martín Coronado. Hoy a las 18. Última función: IRIS SCACCHERI presenta: "CARMINA BURANA", con música de C. Orff. Coros: L. Scaccheri. Pl.: \$40.000. Hoy a las 20: "PEREGRINA", de O. Viale. Con U. Dumont, L. Manso, C. Ruiz y gran elenco. Música: J.L. Castañeda de Dios. Dir. A. Boero. Pl.: \$50.000. Loc. en via.

* **PRESTIDITE ALVAREZ. Corrientes 1639. 46-9470.** Hoy a las 20. Se reanuda repertorio de Virginia Luque en "VIRGINIA DE BUENOS AIRES", acompañada por el poeta Homero Expósito, el Munay Trio y el Cuarteto Musical de Omar Valente. Pl.: \$50.000.

* **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 20 y 22. TEATRO EL NACIONAL presenta: JUAN CARLOS CALABRO, CARMEN BARBIERI y OSVALDO PACOCHO en: **SEXICANTE**

Show total, con Norman Erlich y Cristina Lyos. Dir. Marta Reguera. Loc. en via.

* **BLANCA PODESTA. Corrientes 1233. 35-2592. SERGIO RENAN en: HIJOS DEL SILENCIO**
La obra de Mark Medoff. Con S. Salas, D. Grandinetti, R. Correa y elenco. Dir. Sergio Renán. Mar. a juv. a las 21. V. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 19.30. Loc. en via.

* **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Al estilo de BURLESQUE, la sexy revista: "UNA, DOS, TRES... VO-TAMOS OTRA VEZ". Espectáculo deslumbrante. Diaria. Parte cont. de 15 a 23. V.ier. hasta la 0.30. Sáb. de 18 a 2. Dgos. desc. a las 19.30.

* **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 22. Sábados de 18 a 20 a 23. **FLORIDA SEXY REVISTA.** Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.

* **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía. de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

* **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. OSVALDO TERRANOVA en: YRIGOVEN**

De Ulises Petit de Murat y César Tiempo. Con 42 personas en escena. Mar. a juv. a las 21.30. V.ier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.

* **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. DOMINGO 14 DESPEDIDA.** Sensacional espectáculo: LIBERTAD LAMARQUE.

* **MAIPO. Esmeralda 148. 392-4882.** Martes a domingos a las 21 y 23. La obra de Hugo Moser.

* **VAMOS A VOTAR EN 1984**
Con Jorge Martínez, Beatriz Bonnet, Gianni Landini, Cecilia Narova, Juan Carlos Thorry, Vicky Buchino y Juan Luis descansa.

* **METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816.** Vuelven los reyes de la risa: espectáculo revista: JORGE PORCEL - MORIA CASAN - JORGE PORCEL.

* **LOQUERO EN LA REVISTA**
La participación de I. MEDICI, Patricia Del. Adrián Zambelli, P. C. Castillo, César Bertrand, Delfor Medina y el debut de Renacer Dir. E. Carreras.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Cuatro unidades semanales: "UN GUARDIELLO 900" de Samuel Richelbaum. Con Rodolfo Berman, Lydia Lamaison, Santiago Gómez Cou, María Concepción César, Juan Vitali y gran elenco. Música: Rodolfo Daluisio. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: \$50.000. VIERNES 19 ESTRENO.

* **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** CPE LINCOLN-KORSE en: SIEMPRE VUELVO

Textos: Borges, Chejov, Fontanarrosa, Pinti y otros. Mier. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en via. Dgos. prec. pop.

* **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** ULTIMOS DIAS. SOLEDAD SIL-

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

VEYRA y LAUTARO MURUA en: **LA MALASANGRE**
La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a juv. a las 23. Dgos. a las 18.30. (pop.: \$80.000 y 21. Loc. en via.

* **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* **PLANETA. Suipacha 922. 312-9547.** La obra de R. Cossa: "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN".

* **REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470.** RUDY CHERNIOF y MIRTHA BUSNELL en:

La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Mier. día pop.

* **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** ULTIMAS DIAS. LUIS BRANDANI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA, LOPEZ y gran elenco en:

EL CABALLERO DE INDIAS
De Germán Rosenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juv. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. Loc. en via.

* **THEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914.** ¡10º año triunfal!

LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 20.45. P.m.18. Martes a juv. precios populares.

* **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 20 y 22. TEATRO EL NACIONAL presenta: JUAN CARLOS CALABRO, CARMEN BARBIERI y OSVALDO PACOCHO en:

SEXICANTE
Show total, con Norman Erlich y Cristina Lyos. Dir. Marta Reguera. Loc. en via.

* **BLANCA PODESTA. Corrientes 1233. 35-2592. SERGIO RENAN en: HIJOS DEL SILENCIO**
La obra de Mark Medoff. Con S. Salas, D. Grandinetti, R. Correa y elenco. Dir. Sergio Renán. Mar. a juv. a las 21. V. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 19.30. Loc. en via.

* **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Al estilo de BURLESQUE, la sexy revista: "UNA, DOS, TRES... VO-TAMOS OTRA VEZ". Espectáculo deslumbrante. Diaria. Parte cont. de 15 a 23. V.ier. hasta la 0.30. Sáb. de 18 a 2. Dgos. desc. a las 19.30.

* **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 22. Sábados de 18 a 20 a 23. **FLORIDA SEXY REVISTA.** Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.

* **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía. de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

* **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. OSVALDO TERRANOVA en: YRIGOVEN**

De Ulises Petit de Murat y César Tiempo. Con 42 personas en escena. Mar. a juv. a las 21.30. V.ier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.

* **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. DOMINGO 14 DESPEDIDA.** Sensacional espectáculo: LIBERTAD LAMARQUE.

* **MAIPO. Esmeralda 148. 392-4882.** Martes a domingos a las 21 y 23. La obra de Hugo Moser.

* **VAMOS A VOTAR EN 1984**
Con Jorge Martínez, Beatriz Bonnet, Gianni Landini, Cecilia Narova, Juan Carlos Thorry, Vicky Buchino y Juan Luis descansa.

* **METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816.** Vuelven los reyes de la risa: espectáculo revista: JORGE PORCEL - MORIA CASAN - JORGE PORCEL.

* **LOQUERO EN LA REVISTA**
La participación de I. MEDICI, Patricia Del. Adrián Zambelli, P. C. Castillo, César Bertrand, Delfor Medina y el debut de Renacer Dir. E. Carreras.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Cuatro unidades semanales: "UN GUARDIELLO 900" de Samuel Richelbaum. Con Rodolfo Berman, Lydia Lamaison, Santiago Gómez Cou, María Concepción César, Juan Vitali y gran elenco. Música: Rodolfo Daluisio. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: \$50.000. VIERNES 19 ESTRENO.

* **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** CPE LINCOLN-KORSE en: SIEMPRE VUELVO

Textos: Borges, Chejov, Fontanarrosa, Pinti y otros. Mier. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en via. Dgos. prec. pop.

* **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** ULTIMOS DIAS. SOLEDAD SIL-

35-2345. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23: **UNA NOCHE EN CASABLANCA**
S.R. Con los famosos Hermanos Marx. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15: **PLATA**

* **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: **TRAMPA PASIONAL.** P.m.18. 15.45, 18.20 y 20.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14, 18.25 y 22.50: **LA LUNA.** 16.10 y 20.35: **MOMENTO DE DECISION.** P.m.18.

* **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.35, 18.20 y 23.10:

CORRUPCIÓN EN EL PISO 19
P.m.18. Con Vittorio Gassman y Burt Reynolds. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10: **UN HEROE EN APITROS**

P.m.18. A las 12.10, 15.57, 17.55, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Semana de prestenos checoslovacos. A las 14.15, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15: **EL VAMPIRO FERAT.** P.m.18.

Con Jiri Menzel y Dagmar Veskrovna. A las 14.15, 15.40, 17.40, 19.20 y 23.10: **NOTIC. MAHANA: TIJERETAZOS**

* **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13. S.R. M. MUJER 771. VIERA UN AMANTE. JACK, EL DESTIPADOR. CAMARERA DE HOTEL. P.m.18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.30 y 17.30: **TITANES EN EL RING.** 16. LAS AVENTURAS DE LOS PARCHIS. S.R. 18.50 y 22.40: **HITLER.** 20.50. LOS 39 ESCALONES. P.m.14.

* **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.20, 16.40, 20.50 y 23.10: **INT. ANTI. S.R. 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35. Notic.**

* **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Refrigeración. Sensacional gran suceso. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.55: **Un filme de Bernardo Bertolucci:**

LA LUNA
P.m.18. Con Jill Clayburgh, Verónica Lazar y Tomas Millan. A las 15.17, 20.30 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21.25 y 23.15: **Sáb. trasn. 1. EL RIESGO DE LA AVENTURA.** P.m.14. 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: **Notic.**

* **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Juañita nalaysa de oro; Patrick; Divina criatura. P.m.18.

* **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.10, 15.17, 19.15, 21.30 y 23.10: **Sáb. trasn. 1.10. LA ESCALADA DEL AMOR.** P.m.18. 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: **Notic.**

* **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.15, 14.45, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.10: **ARDIENTE Y NAPOLITANO.** P.m.14. Con Adriano Celentano. A la 18.30, 18.35, 20.40 y 22.45: **Notic. Sáb. trasn. 1.30.**

* **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.30, 17.22: **EL PADRINO.** 16.15 y 20.35: **LA VIOLACION.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: **Le Zepellin en: La canción es la misma.**

* **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15.17, 20.30 y 22.30: **El tambor.** Dir. V. Schlöndorff. Con Mario Adorf y Daniel Olbrychski. Pl. \$30.000. P.m.18. Mañana: El socio del silencio.

* **LIBERTADOR. C'tes 1334. 40-7443.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23.10: **DE MAO A MOZART.** S.R. A las 13.15, 15.55, 18.50, 20.45 y 22.40: **Notic. Sáb. trasn. 1.10.**

* **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.45, 16.50, 19.10 y 23.10: **EL CIELO PUDE ESPERAR**

P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: **Notic. Sáb. trasn. 1.15.**

* **LSORANGE. C'tes 1372. 45-7386.** A las 13.45, 16.18, 20.20 y 23.10: **SACERDOTE DEL AMOR.** P.m.16. Con Ian McKellen, Janet Suzman y Ava Gardner. A las 15.40, 18.20 y 22.50: **Notic. Sáb. trasn. 1.15.**

* **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.15, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.10: **ESCLAVA DEL AMOR.** P.m.18. Un filme de Nikita Mijalkov. A las 19, 21 y 23: **Notic.**

* **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.35, 15.55, 18.35, 18.55, 21.35 y 23.20: **BODAS DE SANGRE.** S.R. Un filme de Carlos Saura. A las 14.50, 16.20, 17.50, 19.30, 21.15 y 23.10: **Notic. Sáb. trasn. 0.50.**

* **LOS ANGELES I. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.50: **EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.** S.R. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 22.30: **Notic.**

* **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.20 y 22.15: **Notic.**

* **LA PEQUEÑA LULU.** S.R. A las 13.30, 15.17, 18.45, 20.30 y 22.15: **Notic. Hablada en castellano.**

* **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.**

A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21 y 23.20: **ARDIENTE Y NAPOLITANO.** P.m.14. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23.10: **Notic. Sáb. trasn. 1.15.**

* **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 22.5: **CUERPOS ARDIENTES.** P.m.18. Con William Hurt Kathleen Turner y Richard Green. A las 13, 15.15, 17.45, 20.45 y 22.45: **Notic. Sáb. trasn. 1.30.**

* **MAXI I. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13.35, 16.18, 20.40 y 23.20: **LAS HERMANAS ALGEMAS.** P.m.14. Con Jutta Lampe y Barbara Sukowa. A las 13.15, 15.40, 18.20 y 22.40: **Notic. P.m.18.**

* **MAXI 2. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13.25, 15.50, 18.30, 20.30 y 22.50: **MANOS DE TERCOPELO.** P.m.14. Con Adriano Celentano y Eleonora Giorgi. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Notic.**

* **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 15.30, 18.30 y 23.20: **PASION DE AMOR.** P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Notic.**

* **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.20: **LA JUSTICIA POR SU MANO.** P.m.18. Con Armando Asante y Barbara Carrera y Alan King. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45: **Notic. Sáb. trasn. 1.15.**

* **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24; sáb. y dgos. desde las 13: **VACACIONES AL DESNUDO.** TAXI GIRL. LA DOCTORA BAJO LAS SABANAS. LA ENFERMERA DE MI PADRE. Sáb. trasn. P.m.18.

* **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-2210.** A las 13.15, 15.17, 19.10 y 23.10: **LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS.** P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: **Notic. Sáb. trasn. 1.30.**

* **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.15, 17.15, 21.10 y 23.15: **LA TORRE DE LOS REHENES.** P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: **Notic. Sáb. trasn. 1.30.**

* **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.25, 23.20 y 23.25: **EL RIESGO DE LA AVENTURA.** P.m.14. 13.55, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: **Notic.**

* **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25: **PANICO EN EL ESPACIO.** P.m.18. Con Adam Roach y Neville Brand. A las 14.15, 16.50, 19.50, 20.50 y 22.55: **Notic. Sáb. trasn. 1.30.**

* **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.5, 16.25, 19.45 y 23.10: **LA GRAN VENGANZA DE BRUCE LEE.** 14.35, 17.55 y 21.15: **DALE MAS DURO TRINITY.** 16.15, 19.35 y 23.20: **Notic. P.m.14.** Sáb. trasn. 1.10: **La gran venganza de Bruce Lee.**

* **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23.20: **EL PROYECTO DONALD.** P.m.14. 14.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40: **Notic. Sáb. trasn. 1.30.**

* **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10: **LA INVITACION.** P.m.14. Con Graciela Alfaro y Rodolfo Bebán. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45: **Notic.**

* **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15.30, 18.20 y 23.10: **Z.**

P.m.18. Un filme de Costa-Gavras. Con Yves Montand, Irene Pappas y Jean Louis Trintignant.

* **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.45 y 22.20: **AVENTURAS Y DESVENTURAS DE TOM Y JERRY.** S.R. 13.30, 15.10, 17.15, 19.20 y 22.25: **Notic.**

* **SALA UNO. B. Sur Mes 549. 85-9420.** A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: **EL GRAN DICTADOR.** S.R. Un filme del genial Charles Chaplin. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.25: **Notic. 20.10 y 22.30: RECREACION (inedito de Chaplin).** Sáb. trasn. 1.25.

* **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.14, 15.50, 19.10 y 23.20: <

'HAGO DE NENA POBRE Y ME SIENTO COMODA'

Lorena Paola Empezó el Rodaje de "Diablito de Barrio" y Está Feliz...



"Tito" Cunill dirige a Lorena Paola, después de 19 años de alejamiento del cine.



La protagonista, en lo suyo: "Hay poco drama".



Incursión en el cine por primera vez. "Me gusta mas que la TV".

Ya es una estrella de cine, Lorena Paola, la revelación de la televisión argentina de la última temporada y exitosa intérprete teatral, ha dado el gran salto y ya está rodando su primera película, junto a un elenco multiestelar. Acompañan a la "gordita" en el filme, nada menos que Juan Carlos Calabró, Cristina del Valle, Marcos Zucker, Tristán, Eloísa Cañizares, Emilio Vidal, Gloria Raines, Lilian Riera, Noemí Kazan, Ana María Colombo y el niño Carlos Eduardo Coloma. La dirección corresponde a "Tito" Cunill y el libro pertenece a Elio Eramy. El filme llevará por título "Diablito de barrio" y constituye el primero de los tres que tiene contratados para actuar para la productora cinematográfica Victoria, y por cada uno de los cuales percibirá 25.000 dólares.

El costo de "Diablito de barrio" ha sido estimado en ocho mil quinientos millones y el rodaje se prolongará durante cinco semanas en escenarios naturales.

En la intersección de las calles Carola Lorenzini y Godoy de Los Polvorines, el martes a las 13 se dio el primer "Luz, cámara, acción" y una verdadera multitud se agolpó en las inmediaciones del lugar donde estaba trabajando la pequeña Lorena. La caza de un autógrafo de la estrella de "Crecer con papá" fue el motivo determinante de las ansiedades de grandes y pequeños. Pero la nena, por las dudas, se dejó ver poco.

"ASI" tuvo la posibilidad de conversar con Paola momentos después de haber superado los nervios de la escena inicial. Estaba acompañada por su mamá, quien no intervino para nada en la conversación, pero antes dejó constancia de su pesadumbre por la fea imagen que se creó en torno de Lorena Paola, por los entredichos surgidos con Alberto Martín y de los cuales ella está totalmente al margen.

Y la nena realmente estaba en el mejor de los mundos, sin preocuparse de las responsabilidades de la filmación. Jugaba con todo lo que encontraba a su alcance: con la bomba de agua, con muñecos, con la tierra, y distrajo su atención de dichas actividades para conversar con nosotros.

—¿Qué sentiste después de filmar satisfactoriamente la primera escena?

—Mucha alegría. Me dijeron que debíamos hacerla tres veces porque hubo algunos inconvenientes. Siempre pasaba algo, pero el "jueguito" me gustó. Además, hago de nena pobre y me siento cómoda. Mi nombre en la película es "Rita" y vivo con mi tío (Marcos Zucker). Me parece que el cine va a gustarme más que el teatro y la televisión.

—Vos sos una niña y el éxito te cayó de pronto. ¿Alguna vez te imaginaste, hace un año (cuando comenzó a actuar en "Crecer con papá") que ibas a ser tan popular?

—Yo no podía imaginarme que la gente me fuera a querer tanto, pero me gusta mucho que me quieran.

—¿Quién te ayudó a estudiar los libretos?

—Yo los estudié solita, nadie me dio ayuda.

El papel que hago es muy bonito y es cómico con un poquito de drama.

—¿Sos amiga del director de la película?

—Todavía no, hoy fue la primera vez que lo vi. Créame, lo conocí recién al director. ¡Parece mentira, pero es verdad!

Por razones exclusivas de la filmación de "Diablito de barrio", Lorena Paola no podrá concurrir a clase los once días que faltan para culminar el año lectivo. Como sus notas en general son excelentes, sus profesores ya le adelantaron que no tendrá "necesidad de repetir el tercer grado" (que cursa actualmente). Y es curiosa la reflexión que mereció de Lorena esta circunstancia:

—Me da pena no poder ir al colegio, pero la película se hace solo una vez. A la escuela puedo ir siempre.

"Diablito de barrio" constituye el retorno a la dirección cinematográfica de Antonio "Tito" Cunill, hijo de quien fuera hombre de teatro arquetípico: Don Antonio Cunill Cabanellas. Hace diecinueve años (en 1963) que filmó "Rebelde con

causa" con José Marrone y a partir de allí se alejó del cine.

Por eso la oportunidad se hizo propicia para que "Tito" Cunill dijera lo suyo.

—Como director lo primero que hice (aunque no figuró en los títulos) fue el final de "Suburbio" cuando León Klimovsky se fue a Europa sin terminarla. Empecé como compaginador, luego fui asistente de Pierre Chenal, de Mario Soffici y de Juan Carlos Thorry. Debuté en "Los acusados" dirigiendo a Silvia Legrand y Mario Soffici, después vino "Rebelde con causa". Sin embargo me ganó el cine publicitario. Tanto, que llegué a tener mi propia empresa, que en un momento llegó a ser una de las más importantes del país. Diez años después constituí otra empresa y quebró. Entonces decidí viajar por Sudamérica haciendo documentales en Perú y Venezuela, en tanto

que filmé películas publicitarias en Colombia y México.

—¿Por qué vuelve al cine de ficción tras 19 años?

—Sencillamente porque alguna vez tenía que ser...

—"Diablito de barrio" no tiene nada que ver con sus películas anteriores. Incluso entre ellas no se nota una temática común. ¿Hay alguna razón en esta decisión?

—En nuestro país no se puede mantener una línea temática, como practican los directores europeos. En la República Argentina tenés que hacer lo que venga. No hay otra solución si pretendés filmar. No digo vivir del cine, porque eso es muy difícil. Si querés estar vinculado al cine, dirigir cine de vez en cuando, tenés que aceptar lo que te propongan y hacerlo lo mejor posible.



El director da las indicaciones en la primera jornada de trabajo.



Elio Eramy, el autor del libro, lleva en "upa" a Lorena Paola, asediada por todos.



La filmación comenzó el martes en Los Polvorines y la nena firmó muchos autógrafos.